



Улицы Москвы

1100 случайных встреч на улицах города

Составитель: Азар Мирдал

Сборник предназначен, прежде всего, для использования мастерами ролевых игр, однако не исключаю возможность, что читать его будет занятно и широкому кругу. Список подразумевался как «таблица энкаунтеров» для игры по сеттингу современной Москвы с паранормальными элементами (в духе «Ночного Дозора» или «Тайного Города»), но большинство встреч подходят и для абсолютно реалистичной Москвы с отсутствием магии и пришельцев, а при должном умении и фантазии любой пункт можно переделать под любой игровой мир, оставив её общую идею, но поменяв декорации.

Сборник можно использовать при игре по любой системе правил и при её отсутствии, хотя там, где доходит до цифр и параметров (такие места выделены жирным шрифтом), составитель использовал ГУРПС. Опять же, мастера вольны переделать их под что-то ещё или оставить на импровизацию. Под «группой» чаще всего подразумевается группа персонажей (или один персонаж, если он гуляет без товарищей).

Часть встреч творчески переработана из англоязычных ресурсов, часть была придумана составителем и его друзьями по хобби, а часть они или их знакомые увидели в реальной жизни - и не всегда понять с первого взгляда, что есть что! Составитель выступил лишь как наблюдатель происходящего и не желает пропагандировать что-либо, кроме хорошего времяпровождения во время ролевых прогулок ;)

1. Представление уличного жонглёра
2. Православный священник на импровизированной трибуне громко читает проповедь на шокирующие темы и остановится только при явной угрозе своей жизни.
3. «Рекламкодатель» раздаёт флаеры, посвящённые концерту рок-группы в Лужниках.
4. Группа туристов осматривает достопримечательности.
5. Женщина, несущая стопку книг, поскальзывается прямо перед персонажами и рассыпает свой груз по всей улице.
6. Несколько бродячих собак бегут стаей, как их предки, преследуя толстого кота.
7. Что-то стеклянное падает с верхнего этажа здания и разбивается как граната, наградив порезами многих прохожих.
8. Две столкнувшихся машины рядом с постом ГИБДД — тем не менее два водителя вежливы друг к другу.
9. Учитель с дюжиной младшеклассников, которые следуют за ней, как утята за уткой. Это потому что у каждого рука привязана к верёвке, которую держит учитель.
10. Мужики в армяках и меховых шапках идут по улице, смеясь и развлекаясь. Некоторые могут быть пьяны — даже ранним утром.
11. Группа паркурщиков выскакивает из переулка и спешат через улицу, несколько раз перекувырнувшись в воздухе, подпрыгивая над машинами. Впечатляюще. Через несколько минут за ними тащится отставший и выдохшийся товарищ.
12. Несколько детей прыгают в сугроб из окна второго этажа.
13. Жилой комплекс перекрыт лентами — на его территории планируется организованный жильцами/администрацией концерт для населения квартала. Да, Block Party, подражание западу. Кстати, несколько детей начали концерт задолго до его официального старта.
14. Группа людей в деловой одежде используют поражающее количество электроники (сканеры, ноутбуки, GPS и мобильники) во время ходьбы.
15. Наряд ОМОН выпрыгивает из грузовика, несколько ментов перекрывают улицу.
16. Два школьника, играющие в майнкрафт по блютузу.
17. Сексапильная девушка с шикарным вырезом болтает по мобиле. «Чмоки, чмоки!»
18. Техническая машина телефонной службы блокирует уличное движение. Рабочие копаются в проводах, скрытых под грунтом.
19. Мимо прокатывает тележка продавца хот-догов, сам он поёт, и весьма неплохо.
20. Грузчики вытаскивают и вносят вещи от большого грузовика до подъезда здания.
21. Встреча раскрашенных фанатов Динамо и Спартака.
22. Пожарные сворачивают шланги и прочие вещи. Вода медленно капает со ступеней крыльца здания за ними.
23. Пёс наткнулся на почтальона с баллончиком.
24. Художник продаёт свои картины с припаркованной газели.
25. Люди, одетые в смокинги, вываливают из дешёвого бара.
26. На перекрёстке стоит бездомный мальчик, он держит картонку с надписью крупными буквами.
27. Человек с камерой полностью сфокусирован на съёмке чего-то дальше по улице.
28. Пар идёт из водопровода.
29. Заскучавший буддистский монах ждёт автобуса.
30. Долговязый ребёнок падает на асфальт после неудачного трюка на скейтборде. Толпа равнодушна, а кто-то позади аплодирует.
31. Ближайшее кафе взрывается. Интерьер вместе с фасадом уничтожены, толпа прохожих паникует. Полиция и пожарные ещё только выехали.
32. После насыщенной ночи, проведённого в разборках с плохишами, персонажи замечают машину, осторожно висящую на хвосте. Если остановятся и затаятся в тени, водитель разворачивается и быстро уезжает через дворы.
33. Двое бойких напёрсточников играют достаточно честно. Барыш идёт от третьего

товарища — щипача, обдирающего стоящих в очереди.

34. Арбуз падает на асфальт и разрывается, как граната. Его выкинул пьяный подросток из окна третьего этажа.

35. Велосипедисты, наверное, участники заезда, на несколько минут блокируют улицу.

36. Оружий матом в телефонную трубку полицейский или комитетчик перегородил персонажам проход в узком общественном месте вроде лестницы. Лучше его не тревожить и не просить отойти — он в плохом настроении и найдёт, к чему подкопаться.

37. Одна девушка лижет на спор мусорку (если язык прилипнет — эта девушка выиграла), другая снимает это на телефон в вертикальном формате, чтобы выложить это на Ютуб. Если Мастер сомневается — язык не прилипает.

38. «Сводный дивизион» полицейских и монахов перегородил улицу, заставленную заказными автобусами — в соседнем здании проходит финальное слушание проповедей, посвящённых православному празднику.

39. К персонажу подходит человек в чёрных очках, показывает необычную карту, состоящую из линий и абстрактных геометрических фигур, и спрашивает, как попасть «вот сюда».

40. Мужчина держит табличку «дарю обнимашки».

41. Гуляющий пацан высвистывает «джентльменов удачи».

42. Бывшая жена орёт из окна своей квартиры на разведённого на тротуаре, выкидывая из окна многоэтажки все его вещи.

43. Полицейские в штатском арестовывают сопротивляющегося подростка, никто не обращает внимания на сцену.

44. Два пьяных до чёртиков мужика дубасят друг друга. Со скоростью замедленной съёмки.

45. Спятивший бомж баюкает, как младенца, свой айпод.

46. Прекрасная девушка идёт под ручку с уродом, и что она в нём нашла. Персонаж засмотрелся и врезался в фонарь.

47. Транс в открытом топе и стрингах. Ужас. Фонарь.

48. Компашка трансвиститов, греющихся друг об друга на холодном ветру, выходят из своего клуба и пытаются найти место, чтобы поужинать.

49. Красивая женщина что-то покупает с прилавка. Но когда она заговорит, вы понимаете, что это мужчина.

50. Молодые, но грязные гастарбайтеры практикуют друг на друге приёмы схватки на ножах (тренировочный бой).

51. На автобусной остановке готы в боевой раскраске с восхищением слушают рассказы ветерана о Войне.

52. «Наши» наконец-то выиграли! По этому поводу фанаты напились и дебоширят.

53. У первоклашки на четырёхколёсном велосипеде до сих пор кровоточит разбитый лоб.

54. Мимо проходит человек со змеёй, свернувшейся на плечах.

55. Скаут модельного агентства «Верона» останавливает наиболее красивого (или интересно выглядящего) персонажа и интересуется, не хотелось бы ли ему поработать моделью. Скаут остановится только получив поляроид и номер телефона.

56. Уличные съёмки (фото или фильм). Натиск толпы сдерживает только живое ограждение взявшихся за руки охранников.

57. Известная звезда со своей менее известной любовницей, оба в непримечательной одежде, гуляют по городу без атак назойливых репортёров (так... только пару раз приставали).

58. Звезда со своей свитой, в том числе охранниками, окружена папарацци, пытается добраться от своего лимузина до ресторана/клуба/салона/апартаментов/отеля.

59. Новостная команда первого канала готовится к съёмке ролика. Репортёр подготавливается к съёмке. Всюду заросли кабеля и несколько софитов.

60. Постовому наплевать на мир вокруг — он ест пирожок с мясом/хот-дог/гамбургер/чебурек.

61. Зайдя с утра в кафе, чтобы выпить кофе и проснуться, персонаж замечает сидящих за столиком ФСБшников, отдыхающих после долгой ночи отлова врагов народа.
62. Отряд студентов военной кафедры на марш-броске через городскую местность.
63. Издали в диссонансе завывло множество сирен. Машины стаскивают по обочинам, и по обоим сторонам улицы мчится колонна бронированных фургонов полиции и немаркированных автомобилей. Как только они сворачивают за угол, одна из патрульных машин отделяется и возвращается назад по встрече.
64. Под одобрительные взгляды пешеходов эвакуатор увозит заблокированную машину.
65. Пьяные рокеры агрят молодого полицейского. Он, очевидно, ещё неопытный, и у него выдался неудачный день, поэтому он выходит из себя, хватая одного из рокеров за воротник и шмякает его об стену. Внезапно наступает тишина.
66. Обе полосы перекрыты двумя полицейскими машинами — менты просто остановились поболтать, опустив боковые. Если на улице больше двух полос, то каждая проезжающая мимо машина замедляется, чтобы выяснить, что происходит.
67. Молодая пара просит персонажа сфотографировать их на фоне достопримечательности или просто чего-то интересного. В процессе похващаются, что у них медовый месяц.
68. Заблудившийся человек держит огромную развёрнутую карту и просит у персонажей помощи. Он вообще не говорит на русском (или любом другом известном персонажам языке), но он постоянно повторяет название места, куда он хочет попасть, и тыкает его расположение на карте. Для большей странности это место весьма специфическое («дом плоти», «врата», «ареал человек»).»
69. Пешеходная группа туристов вместе со своим гидом, который рассказывает важные факты о ближайшей окрестности. Группа персонажей расслышала как раз ту информацию о ней, которая им нужна или понадобится в будущем.
70. А японские туристы ВСЁ фотографируют. GPS у лидера группы не даст им заблудиться.
71. Мимо проходит в пух и прах разодетая пара. Женщина говорит «Жалко что жена изменила тебе с отчимом...»
72. Гастарбайтеры огородили тротуар пластиковыми барьерами. Половина бригады долбит асфальт отбойным молотком, другая курит в сторонке.
73. Замысловатый танец на углу улицы.
74. В ваш вагон метро, разбив стекло, врывается зверодракон!
75. Мусорная машина (да, на этот раз не полицейская, а именно мусорная) медленно едет вдоль тротуара, таджики закидывают в неё мешки из урн.
76. Орава детей выбегает из ресторана, преследуемая официантом/владельцем. Ешь и беги!
77. Представитель молодого поколения на ходу затянулся в свой айпод, поэтому врезается прямо в персонажа. «Убирайся с моих глаз, смотри куда прёшь!»
78. Мимо прокатывается ставящий на нелегально запаркованные машины штрафы мент на сегвее.
79. По соседству с ларьком, продающим шоколадки, газеты и сигареты стоит прилавок с матрёшками и другими сувенирами для иностранцев. Продавец привык иметь дело с иностранцами, поэтому ведёт торговлю молча.
80. Вам улыбается проходящий мимо раввин с книжкой и сумкой бакалеи.
81. Скинхеды в майках, прислонившиеся к стене здания на перекрёстке, косо смотрят на прохожих, ища с кем подраться.
82. Бледный прохожий сначала кашляет на персонажа, потом его рвёт на тротуар. Человек блюёт себе под ноги, прохожие показывают на это и смеются.
83. Такси перегородило две полосы: водитель заблудился.
84. Нелегальный бомбила предлагает довезти со скидкой.
85. Миниатюрная бизнес-леди свистнула не тише соловья-разбойника. Сразу три такси подкатывают к обочине.

86. Хари Кришны раздают цветы. «Гауранга. Будьте счастливы»
87. Благотворительный грабитель с огромным блокнотом просит уделить несколько секунд для месячного взноса в помощь а) бездомным б) больным раком в) детям-сиротам г) дикой природе...
88. Кандидат в депутаты вместе со своей свитой ходит по улицам, здоровается за руки с прохожими и спрашивает, за кого они собираются голосовать.
89. Старый бомж неопределённого пола катит коляску из супермаркета, наполненную всяким мусором, и бормочет что-то о «авто и креветках...».
90. Уличные актёры начали представление и вовлекают аудиторию участвовать в интерактивной пьесе.
91. Столетняя бабка хватается персонажа за локоть и просит перевести через улицу. Она идёт **КРАЙНЕ** медленно и надо затратить несколько минут, чтобы её перевести (светофору, конечно, пофиг).
92. Небольшая группа операторов снимает происходящее внутри длинного белого лимузина, припаркованного у обочины — с первого звука ясно, что это порно.
93. Парень, продающий пиратские диски и прочую хрень, в ожидании покупателей встаёт в **стойку лошади**, чтобы все знали о том, что не стоит тягаться с его Кунфу.
94. К персонажу подходят две девушки и спрашивают: «\$200?». Они не проститутки, они считают, что персонаж ищет их. На любой ответ смеются и убегают.
95. Ваше внимание привлёк натужный визг покрышек: BMW SUV резко разворачивает на встречку и останавливается, диагонально перегородив путь другой машине. Водитель выходит и начинает орать на того, кого он только что подрезал.
96. Три монашки играют в скакалку.
97. Молодой человек играет на гитаре имперский марш (может сыграть любую песню, которую ему назовут). В чехле, помимо брошенных денег, табличка: **В ПОДДЕРЖКУ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ ДАРТА ВЕЙДЕРА**.
98. Когда вы проходите зимой мимо семинарии, в спину персонажа попадает снежок. Старая монашка из преподавателей ворчит о беспечности.
99. Особенно громкая и яростная демонстрация у нелегальной стройки/мэрии/думы/офиса крупной корпорации. Страсти накаляются, но до драки не дошло... пока что.
100. Два маленьких ребёнка в самодельных костюмах супергероев.
101. Маленький ребёнок спрашивает у персонажа, настоящий ли пистолет/меч он держит.
102. Недолгий момент тишины, когда поток машин исчезает и замолкают все диалоги.
- Редкая ценность.
103. Восемь хихикающих девушек в розовых ковбойских шляпах пристают к персонажам. Невеста, проводящая девичник, требует персонажа-мужчину отдать свои трусы как трофей.
104. Неопытный водитель, недавно получивший права, случайно врывается на обочину.
105. Жених или невеста выбегают из загса и просят персонажа стать свидетелем.
106. Человек врывается в машину, разбив стекло вешалкой. Несмотря на автосигнализацию, прохожим наплевать на происходящее, и они точно не собираются сообщать в полицию.
107. Мимы, поднимающиеся по невидимым верёвкам, заполонили улицу, но прохожие не ценят высоких чувств и накала искусства.
108. Двое рабочих в униформе перетаскивают стеклянные панели с одной стороны дороги на другую, на пропускной пункт. Стеклянные панели перекрещены чёрным скотчем. В этом квартале нет строек или реконструкций.
109. На красный останавливаются легковая и грузовик. На зелёный грузовик не начинает двигаться, легковая позади него бибикает. Грузовик всё равно стоит. Из легковой выскакивает водитель и идёт к грузовику, громко ругаясь. Дверцы грузовика открываются, из них, матерясь в ответ, высыпают четверо бугаёв. Водитель легковой запрыгивает обратно в свою машину и запирает дверь. Четверо из грузовика продолжают кричать оскорбления и, наградив легковую несколькими пинками,

забираются обратно в грузовик и уезжают.

110.Рядом стоят церковь и медицинский центр. У церкви — транспарант «духовное лечение» и люди, раздающие флаеры. У медицинского центра — транспарант «современная медицина» и люди. Раздающие флаеры.

111.За персонажами следует пушер, предлагая продать травку. Если откажут, будет называть любой другой существующий наркотик, надеясь на сделку. Он говорит очень-очень быстро и очень-очень тихо, поэтому звучит это вроде «КуришьешьтравутравкуспайсгрибочкимаркикоксэкстазиЛСДмарихуаночкугероинкон оплю?»»

112.На авто или ж\д станции к персонажу подходит мужчина или женщина и выдаёт длинную замысловатую историю как его/её обокрали и просит одолжить деньги на билет домой, где его/её ждут дети. Если предложить обратиться в полицию, персона извиняется и уходит.

113.Несколько людей с GPS пристально разглядывают друг друга и присматриваются к бумажкам. Они ищут важную улику в детективном городском квесте или «поиске сокровищ».

114.Подающий надежды художник делает портрет любому, кто согласится позировать. Несколько образцов его творчества выставлены рядом. Сейчас он дорисовывает последнюю работу и уже ждёт следующего клиента.

115.На витрине магазина электронной техники выставлено несколько больших плазменных экранов, передающих важные новости. Вокруг витрины собралась толпа зрителей и зевак.

116.Ещё одна демонстрация активистов защиты природы. Как странно они выглядят в своих масках, с рупорами и транспарантами! Но всё равно. Возьмите флаер!

117.Громкий реп ревет из тачки у всех на виду. Хотят казаться крутыми.

118.У этого парня такая большая белая змея вокруг шеи!

119.Репортёр снимается на фоне панорамы города и рассказывает про местные погоду и климат.

120.Монашки из новодевичьего крестятся на церковь, кто-то стеснясь, кто-то нет. Группа почувствовала себя моложе.

121.Бомж продаёт бесплатные газеты, предлагает её и персонажу. Если группа несколько раз проходит мимо этого места, то они замечают, что бомж стоит тут каждый день.

122.На небольшой детской площадке одинокий ребёнок играет сам с собой в баскетбол. Неподалёку есть несколько других детей, но они не присоединяются к забаве.

123.На многолюдной улице сидит попрошайка с грустной собакой. Никто не подаёт им.

124.Пьяница мочится на стену в переулке.

125.Пьяная пара совокупляется у стены за мусорными контейнерами.

126.Из большой картонной коробки, стоящей во дворе, за вами наблюдает бомж.

127.Из окна остановившейся машины высовывается ошарашенный парень и спрашивает, где можно «затариться кайфом».

128.Безусый, но бородатый мужик выдаёт персонажу брошюру, объясняющую, чего мусульмане ожидают от научного прогресса.

129.Мимо проходит ухоженный и хорошо одетый человек со шляпой поверх чепчика из фольги.

130.Из открытого окна первого этажа доносится достаточно хорошая игра на скрипке десятилетней девочки.

131.На перекрёстке один парень с гитарой, один барабанщик с ассортиментом пластиковых ведёрок, и трое певцов в хоре исполняют для самодеятельности достаточно хорошо.

132.Когда персонаж входит в магазин, срабатывает сигнализация.

133.Когда персонажи торопятся, слякбаумы на переезде опускаются и слышится звук приближающегося поезда. Или поезд уже едет, и нет пути объезда.

- 134.Взволнованная тётка роняет сумки с покупками.
- 135.Спор пешехода и курьера на велосипеде.
- 136.Разгоняющийся курьер на велосипеде подпрыгивает на бордюре и ловко огибает прохожих.
- 137.Курьер на велосипеде врезается в такси.
- 138.Курьеры на велосипедах паркуются у Макдональдса.
- 139.Кто-то рычит на вас из тёмного переулка или аллеи. Голос похож на львиный или тигриный. Если проверить, там никто не обнаруживается, никакого источника звука и никаких следов существования.
- 140.Из-за угла выезжает кран.
- 141.Забытые с нового года гирлянды сверкают на фонарном столбе.
- 142.Звон церковных колоколов.
- 143.Группа двадцатилетних людей в смокингах и вечером выходят из здания и идут по улице.
- 144.Продавец костюмов из чистого пластика, развешанных на двух стойках.
- 145.Экзотически одетая женщина тащит за собой небольшую стойку. Вокруг них снуют трое людей с блокнотами, телефонами и несколькими коробками.
- 146.Машина взрывается. Все вокруг ложатся на землю, прикрыв голову.
- 147.Из подъезда на улицу ведут несколько брошенных еловых лапок.
- 148.Со стройки постоянно доносятся шумы, похожие на взрывы (сваи заколачивают).
- 149.Двое молодых бегут навстречу друг другу, обнимаются и кружатся в поцелуе.
- 150.Человек на одноколёсном велосипеде объезжает прохожих, жонглируя тремя хеппи-милами.
- 151.Ребёнок на скейтборде спрыгивает с заднего бампера грузовика.
- 152.В витрине магазина чихает, ругается, и возвращается в роль живой манекен.
- 153.Мимо прокатывается старик на мопеде.
- 154.Кто-то идёт по улице и развёртывает километровый удлинитель, начинающийся в ближайшей витрине.
- 155.Девушка в эльфийском платье, солдат в униформе времён ВОВ, беглец из пятидесятих в жилетке и кепке и обычный пацан в бейсболке идут осторожно, но целенаправленно.
- 156.Четверо подозрительных людей прогуливаются и обсуждают ограбление банка (ролевят).
- 157.Компания косплееров, у одного из которых — синяк под глазом, ищут Бургер-Кинг.
- 158.Группа припанкованных тинейджеров водят молодую девочку на поводке. Полиция докапывается до них как до сутенёров.
- 159.Группа персонажей замечает нескольких готообразных людей в кожаных пальто и не скрываемыми катанами и .50 desert eagle-ми. При проверке **ВОСПРИЯТИЯ** становится ясно, что оружие не настоящее. Это местные ролевики по «живой» версии «Вампиров: Маскарад» в «полном обмундировании».
- 160.Мимо проходит группа пиратов. Через дом — толпа вампиров собираются у паба, неподалёку от подозрительного количества хорошо одетых джентльменов в одинаковых шляпах.
- 161.Кажется, по улице идёт целая рать русских витязей, болтающих между собой и кричащих прохожим на старославянском.
- 162.Прогулка нескольких людей в костюмах животных — какие-то кустарные, другие почти достоверные.
- 163.В небольшом парке исторические реконструкторы отработывают техники средневекового боя. За ними наблюдают зеваки в разных странноватых одеяниях.
- 164.Мимо проходит компания девочек-подростков, каждая несёт по несколько чемоданов.
- 165.Аппетитный запах ресторана.
- 166.Из гаража на улицу выезжает спорткар новейшей модели.
- 167.Продавец с тележкой жареного арахиса орёт так, наверное, потому, что научился

торговать на стадионе.

168.Люди вокруг тележки с хот-догами давят друг друга в нетерпении своей очереди.

169.Пара пикникует на газоне посреди бульвара.

170.Футбольная команда (по крайней мере, одеты похоже) гуляют, едят хот-доги и пьют газировку из банок.

171.На углу — тележка, продающая «жареных крыс на палочке». Торговец весьма удивлён, когда человек в смокинге заказывает одну с соусом терияки.

172.За мороженщиком, катящим тележку и напевающим «Феличита», следует хвост из детей.

173.Азербайджанец в национальном костюме продаёт с прилавка в грузовике «Настоящие Чебуреки только что из печи». Пирожки с мясом, видимо, популярный продукт...

174.Человек, продающий суши с большой тележки на углу улицы, режет их от ломтя прямо перед вами.

175.Старый японец продаёт маски Нох (японские театральные маски — для декорирования или ношения) с прилавка на улице.

176.Барабанщик на тайко практикуется у входа в магазин.

177.Тренируют своё кендо прямо на асфальтобетоне.

178.Трое людей буквально вталкивают четвёртого в японский ресторан/суши-бар.

179.Парень, продающий диски с аниме, разложенные на трубе отопления, своим таратореньем привлекает покупателей.

180.Владелец магазина и продавец прикрепляют вывеску над входом, забравшись на стремянки.

181.Девочка с маленьким караоке/громкоговорителем вовсю шпарит J-Pop, пританцовывая мимо персонажей.

182.Девочки подгоняют другую девочку, которая на самом деле женоподобный мальчик в женском костюме (я подумал о школьной форме, но оставляю это на ваше извращение).

183.Жених с невестой проезжают в повозке с запряжённой лошастью.

184.Лимузин, на крыше которого катается человек на доске для сёрфинга.

185.К персонажам подходят шестеро офицеров полиции и несколько бывших жён персонажей.

186.Трое только что встретившихся женщин снимают ботинки и показывают их друг другу.

187.По улице проходят отыгрывающие каникулы косплейщики-поттероманы. По крайней мере, вы надеетесь, что это косплейщики или ролевики.

188.Светофор буквально взрывается, когда катастрофическая неполадка вырубает все три фонаря.

189.Автосигнализация.

190.Группа исламских муфтиев встречается с православными священниками. Они приветливо машут друг другу и о чём-то мило беседуют.

191.Шумная компания шести-восьмилетних ребят в кимоно выходят из школы дзюдо на первом этаже здания.

192.Несколько людей пускают летающего змея на открытом пространстве.

193.Разодетая женщина позирует фотографу в парке.

194.Бизнесмен, разговаривающий по телефону, врезается в мусорку и падает.

195.По тротуару к двери подъезда тащат свадебный торт. Несколько людей формируют живой щит между зеваками и восьмислойным монстром. К несчастью, грузчики не отличались силой.

196.Группа молодых женщин в одинаковых уродливых лилово-розовых платьях пытаются поймать такси.

197.На ступенях церковного крыльца, рядом с невестой - два парня с пистолетами.

198.По улице бежит человек в смокинге (в церковь или из церкви — на усмотрение Мастера).

- 199.Люди в крайне этнической одежде выходят из церкви и направляются ко стоянке. Отъехавшие раньше уже забили улицу.
- 200.На дорожке перед церковью стоит мальчик и плачет.
- 201.Человек с блокнотом собирает независимые данные о голосовании.
- 202.Ястреб пролетает между зданиями всего в нескольких метрах над машинами.
- 203.Репродуктор на медленно едущем грузовике играет «Прощание славянки». Все останавливаются, поворачиваясь к машине, и начинают петь.
- 204.Человек, весь облитый томатным кетчупом, идеально спокоен и пытается игнорировать своё затруднительное положение.
- 205.Проход к месту назначения персонажей перегорожен парадом или демонстрацией. Если персонажи достаточно креативны и смелы, возможно они смогут ненадолго присоединиться к процессии, чтобы просочиться на другую сторону.
- 206.Группа видит спокойно стоящую группу людей, и вдруг один из них нагибается, чтобы снять решётку ливнёвки. Он вытаскивает оттуда верёвку и прикрепленный к ней портативный автомобильный холодильник (это тайник).
- 207.Первый пассажир, вышедший из автобуса — кот.
- 208.Перед персонажами — полицейское заграждение. Местные ворчат и проклинают, а персонажи замечают два странных обстоятельства. Во-первых, полиция собирается вламываться в оцепленное здание. Во-вторых, в большом белом грузовике возятся и наблюдают за происходящим люди в белых халатах научных сотрудников.
- 209.За углом — полностью заброшенная улица. Через полдома вглубь — даже звуки исчезают. В центре — строительные ограждения вокруг воронки.
- 210.Здесь испокон веков стояла автобусная остановка. Её нет сегодня.
- 211.Небольшой белый пикап припаркован со включёнными фарами, раскрытыми дверцами и ключом в зажигании. Он так и просит угнаться или разобраться.
- 212.У кого-то на наших дорогах застряла машина прямо на крайней полосе, пассажиры просят подтолкнуть.
- 213.Кто-то только что опоздал на автобус/поезд — прибежал запыхавшийся на остановку как раз во время отправления. Реакция — любая от истерики до пофигизма.
- 214.Художник по всему тротуару рисует мелом принудительную перспективу места, знакомого персонажам, но с одной бросающейся в глаза неточностью.
- 215.Художник рисует гиперреалистичное граффити на стене рядом с кафе — нескольких людей, болтающих/ждуших автобуса.
- 216.Тротуар заполнен рисунками мелом. Проход по ним загораживает жёлтая лента.
- 217.Внезапно появилась станция метро там, где персонаж проходит каждый день. Её не было вчера, как не было и её строительства. Если спуститься — выйдете на странно выглядящую станцию. Если посмотрите на схему метрополитена — это схема не вашего города. Или вашего, но не совсем правильная.
- 218.Крайне реалистичное граффити, изображающее людей, ждущих на остановке. Автобус приближается и останавливается. Когда он уезжает, несколько людей на граффити пропали (или появились новые).
- 219.К персонажам подходит персона, начинает с ними возбуждённо беседовать и спрашивать новости, пропущенные события. Проблема в том, что эта персона умерла несколько лет назад, однако сейчас того же возраста, как на момент смерти, прекрасно себя чувствует и имеет ПОЛНОЕ сходство с покойником при жизни. Любая проверка докажет, что это **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** та персона. И этот случай не единственный...
- 220.Какой-то неизвестный отряд солдат марширует через город. Люди с восхищением наблюдают за странным парадом, пока солдаты не приказывают им построиться. Омон и полиция ввязываются с ними в перестрелку, но пересиливают только после того, как армия присылает на помощь вертолёт, а СМИ раструбило об инциденте на весь белый свет. Проблема в том, что эмблема и флаг загадочных солдат не принадлежат какой-либо земной нации.

221. Гигантский монстр бродит по улицам, принося хаос и разрушение. Персонаж моргает. Город возвращается к своему будничному состоянию. Никто не помнит монстра, кроме персонажа и, возможно, ещё кого-то. Монстр нарисован мелом на асфальте.
222. Менеджер выталкивает женщину из магазина, пока та кричит, что «это неправильный магазин» и «что она наделала». Подходит полиция.
223. Старый потрёпанный чемодан словно нарочно, но безобидно лежит за водосточной трубой. Внутри два миллиона рублей, заряженный пистолет и фотография жертвы.
224. Женщина пытается (не успешно) заправить припаркованную машину из канистры. Она не использует воронку, поэтому наливается плохо и мимо бака. Забавно — женщина при этом курит.
225. Парень загрузил на ноутбуке через беспроводной интернет сайт Ролемансера.
226. Парень в обычной одежде (если под обычной понимать голубые джинсы, футболку с человеком-пауком и чёрную кепку) совершает вполне обычную вещь — например, идёт в букинистический магазин посмотреть новые старые книги.
227. Православный и католический священники прогуливаются, отпивая из пластикового стаканчика кофе и беседуют о чём-то стороннем (например, кто победит на чемпионате мира).
228. Персонажа подрезает доставщик пиццы или китайской еды на мотоцикле.
229. Прохожий оживлённо говорит через гарнитуру. Внезапно персонаж понимает, что у прохожего нет гарнитуры. Шизик? Возможно.
230. Потрёпанного вида тётка (возможно, бомжиха) сидит по-странному неподвижно на сидении автобуса/трамвая/метро. Она не отвечает на толчки и речь, и если присмотреться, станет понятно, что она мертва.
231. Ближайший канализационный люк приподымается, из-под него выглядывает диггер, и закрывает люк обратно, скрывшись внизу.
232. Пикап останавливается на вершине ступенек или склона, из машины выходят люди и вытаскивают лодку, садятся в неё и съезжают по ступенькам, потом загружают лодку обратно в машину. Городская гребля — причудливая вещь. Камера на штативе записывает как само событие, так и реакцию на него.
233. Умелый гитарист играет на углу у магазина белорусских фермеров. Не за деньги, просто так.
234. Когда группа попытается куда-то быстро добраться, им встречается команда киносъёмщиков, что снимает посреди улицы сцену перестрелки для фильма. Расспросы и жалобы прохожих разъяряют, что для того случая целую улицу оградил на весь день и не дают пройти.
235. Окно кафетерии разбивается вылетевшим изнутри стулом. Внутри видно (и слышно) громко ругающую владельцев заведения женщину.
236. Нищенка просит денег для ребёнка (который выглядит обколотым или коматозным). В следующий раз с тем же ребёнком на этой улице будет стоять другая нищенка.
237. Съёмочная группа документального сериала о мистике с ТВ3 в фирменных футболках сидят у местной кафетерии, выпив уже пятый или шестой круг кофе. Некоторые даже более нервные, чем это бы следовало из количества принятого кофеина.
238. Трёхэтажный грузовик новостной группы первого канала пытается припарковаться, готовясь к съёмке репортажа.
239. Важную персону достают журналисты со своими вопросами.
240. Выстрел. Люди паникуют. (Страшно, когда идёшь по своим делам, не смотришь вокруг и...)
241. Толпа детей окружает персонажа и открыто пытаются залезть в карманы (каждый — в отдельный карман). Они рассчитывают, что персонаж не будет бить детей, чтобы от них защититься.
242. Группа встречает несколько человеческих силуэтов, обведённых мелом. Они ничего не слышали.

- 243.Какие-то люди устанавливают визоры, прожекторы и странные машины с трубами у люка (канализационного или кабельного). Одеты в униформу городских работников и с такими же, как у них, машинами, но на гастарбайтеров не похожи.
- 244.Несколько отстрелянных гильз на тротуаре.
- 245.Всюду красный свет на светофорах. Воют сирены. Можно лишь восхищаться созданным хаосом, где пешеходы наравне с водителями пытаются прорваться побыстрее, несмотря на последствия.
- 246.Наблюдая за светофорами, персонаж замечает, что цвета сменяются в случайном порядке. Пока никто не разбился.
- 247.В персонажа летит петарда! **2к осколочных повреждений, если не увернётся.**
- 248.Отключение электричества в этом квартале. Дома, офисы и фонари темны. Светофоры заменены регулировщиками.
- 249.Ремонт дороги, гастарбайтеры блокируют две полосы не только самим ремонтом, но и своими машинами.
- 250.Перед кафетерием за столиками сидят несколько людей в с опущенными капюшонами и противогазами, снятыми на время кофепития с булочками.
- 251.Машину обернули в полицейскую ленту.
- 252.Одна из камер, которые обычно наблюдают за уличными движением, следит за персонажами.
- 253.Дыра в стене там, где вчера был банкомат... торчат провода и трубы, так же как и обрывки пластикового кожуха.
- 254.Грузовик доставил терминал оплаты мобильной связи в ресторан. На счёт этого, похоже, начался спор.
- 255.Игрушечная радиоуправляемая машина проезжает мимо персонажей и сворачивает за угол.
- 256.В середине дня закладывают газеты в аппарат для продажи газет.
- 257.Пятеро бугаёв не ниже двух метров собираются гопнуть хило выглядящую пару старичков. Дедушка достаёт бумажник, но бабушка выходит вперёд и раздражается шквалом ударов. Трое гопников в нокауте, остальные переглядываются и убегают.
- 258.Ночь. В одном из огороженных зелёных сквериков (вроде Аквариума) ярко светятся гирлянды. Если посмотреть через ограду, видны столы для вечеринки. Если присмотреться, можно заметить недоеденную еду, недопитые напитки и работающую перкуссию. Как будто все только что взяли и ушли.
- 259.Ночной дождь. Персонаж замечает, что асфальт разъедается.
- 260.Ночью слышен быстро оборванный приглушённый крик. Можно поклясться, что он исходил из канализации!
- 261.Милый бездомный котёнок. Если погладить — заражение опасным инфекционным заболеванием.
- 262.Улица ограждена на ночной стритрейсинг.
- 263.Поздно ночью все звуки исчезают, слышно лишь сверчков.
- 264.Поздно ночью несколько людей в белых фартуках покидают и закрывают вагон-ресторан.
- 265.Поздно ночью машина ассенизаторов забирает мусор из баков. Ничего странного, но где они были днём?
- 266.Дед Мороз дарит персонажу повестку в армию. Сопротивление бесполезно.
- 267.Поздно ночью мимо персонажей, запыхавшись, пробегает кто-то.
- 268.Поздно ночью автобус останавливается на остановке. Водитель заснул, его храп слышен даже на улице.
- 269.Поздно ночью за персонажем следует, как ему кажется, проститутка — покачивает бёдрами и выдаёт соответствующие реплики. Однако её походка и взгляд намекают, что ей нужно что-то другое.
- 270.Поздно ночью группа таксистов собралась на обочине неподалёку от клубов, баров и

ресторанов.

271. Поздно ночью проезжает полицейский грузовик с эмблемой радиации/биологической опасности.

272. Поздно ночью персонаж замечает ниндзя на автобусной остановке. (Для большей забавы он исчезает после того, как персонаж моргнёт, или проедет автобус, загородив вид).

273. Классический струнный квартет играет на углу у входа в информационное агентство. Через момент группа понимает, что они исполняют что-то из репертуара ВИА.

Верасы? Или Пламя...

274. Женщина средних лет в странных фиолетовых чулках, красной миниюбке и оранжевой куртке поёт у кафе на всю ивановскую, оглушительно брэнча на гитаре. Качество исполнения отвратительное...

275. Молодой человек в костюме пирата прислонился к ларьку, попивая ром из бутылки и горланя песню о любви, потерянной в море.

276. Два человека в тёмно-зелёных костюмах химзащиты, шатаясь, выходят из офисного здания. В следующий миг они начинают кричать, что это не их вина, и чтобы все бежали отсюда. Когда они проходят, группа замечает на спине их костюмов эмблему вооружённых сил.

277. Два патологоанатома загружают чёрный мешок в карету скорой помощи. Несколько офицеров полиции опрашивают, кажется, свидетелей.

278. Группу подрезает мопедист, разгоняющий пешеходов, махая им рукой.

279. Девушка ползает посреди тротуара, кажется. Что-то ищет... Персонаж замечает очки у её ног.

280. Группа слышит утробный вой, и, развернувшись, сталкивается нос к носу с зомби. Зомби, пьющем кофе из пластикового стаканчика... Осмотревшись, группа замечает несколько других зомби, занятых повседневными делами. Знак на стене объявляет праздник — Ночь бродячих мертвецов.

281. Девочка в школьной форме спорит с двумя офицерами полиции. Из подслушанных обрывков можно понять, что она курила, и они изъяли её сигареты. Но в предъявленном паспорте значится, что ей тридцать два...

282. Ребёнок в футболке с Маргарит Тетчер слушает настолько громкую музыку в наушниках, что её слышно за три метра.

283. По тротуару идёт мужик, из одежды на котором только набедренная повязка из полотенца.

284. У своей машины стоит офицер полиции, затирающий свежее кофейное пятно на своей рубашке.

285. Рекламодатель тыкает листовку прямо в лицо персонажа, не оставляя выбора кроме как взять её или пройти насквозь.

286. Пахнет свежесваренным кофе из небольшой забегаловки.

287. Пахнет горелым кофе из небольшой забегаловки.

288. Неоновая реклама отрубается с громким жужжанием.

289. Люди фотографирует бодибилдера в зелёных боксерах.

290. Колокола звонят на службу... Рано, ещё только 13:52.

291. Мужчина, одетый Иисусом, пробегает мимо вас, громко напевая песенку Енота. За ним, запыхавшись, гонится толстый постовой.

292. Персонажу подарят красивый ножик, к примеру, а потом выяснится, что фотография, где они его держат - в газетах, а ножик - улика и этим ножиком был кто-то убит.

Фотограф - заказной журналист, которому сам же убийца и позвонил, сказав что убийца - один из персонажей и будет супер взрывной материал на первую полосу. Однако фотографа не видели, ножик куда-то задевался, причём возможно лицо было скрыто. Учитывая, что газету многие читают, то даже прохожие будут поднимать панику или звонить ментам.

293. Где-нибудь (хоть в книжном магазине, хоть брошенную на скамейке) персонажи находят энциклопедию про НЛО. Её главное отличие от всех остальных — в ней приводятся настоящие, работающие схемы летающих тарелок. Очевидно, что за этой книгой будут охотиться все кому не лень, включая самих инопланетян, желающих оставить свои технологии в секрете...
294. В Царицино или Коломенском: группа наблюдает тренировку отряда Космопоиска.
295. Попрошайка утверждает, что он забыл ключи от квартиры внутри, но почему бы ему просто не позвонить в ЖКХ?
296. До сих пор по Метро ходит вагон, в одной из стен которой вместо окон — репродукции картин русских художников.
297. Передвижная уличная выставка чёрно-белой концепт-фотографии. Например, один из шедевров под названием «Вселенная» - пластиковый глаз плюшевой коровы, увеличенный до ватманского формата.
298. Парень раздаёт инвайт-коды популярной многопользовательской игры.
299. Там, где обычно кладут бесплатные газеты с рекламными объявлениями (в тамбуре магазина, в автобусе...), сейчас находится стопка номеров журнала по эзотерике или сектантских листовок.
300. Листаемый ветром печатный экземпляр «Программы Партии [вставить название]» находится на скамейке в парке, пустом вагоне метро или другом удобном местоположении; едва четкие каракули на полях книги говорят, что «Бюрократы должны заплатить своими жизнями.»; никого не будет вокруг, чтобы потребовать книгу, или они будут замечены покидающими место, где она обнаружена.
301. Продавец продуктового отдела предлагает персонажу продегустировать новый, просто восхитительный на вкус пирожок «от Веры»; к сожалению, усилитель аромата для пирога - барбитурат, в течение следующих 2 часов любой, кто пробовал пирог, будет вести себя как будто принявший дозу сыворотки правды.
302. Наперебой болтающий и перебивающий продавец в переходе или на улице втюрирует маленьких игрушечных «Burfees» (грибы-дождевики размером с кулак, которые повторяют, что кто-либо сказал рядом с ними раздражающим мультипликационным голосом); любой, желающий отвязаться в стороне должен совершить успешную проверку **ВОЛИ-10**, чтобы не заплатить эти жалкие 250 рублей и не взять один, с которым станет постоянно забавляться в течение 1-10 дней.
303. Дылда-казах в сомбреро приближается к персонажу и предлагает им купоны на бесплатный безалкогольный напиток в SubWay.
304. Девочка без присмотра бежит через общественное место, оглушительно крича и хихикая, вскоре исчезает за углом.
305. Иностранка, которая не произносит ни слова по-русски (заклинание «переводчик» или транслятор не смогут интерпретировать этот невнятный язык); она станет наперебой спрашивать “Yato? Yatto?”
306. Кинозвезда, путешествующая инкогнито (для персонажа каким-либо образом очевидна истина, и это действительно так...).
307. Глухой пожилой гражданин, носящий ордена ветерана Великой Отечественной, просит подсказать дорогу в Пенсионный Фонд, неоднократно повторяя "Громче!" независимо от того, насколько громко говорит персонаж.
308. Киллер, охотящийся на кого-то точно такого же, как один из персонажей, кто не выполнил своих обязательств или не заплатил налоги.
309. Прямо на глазах персонажа (пустой!) спорткар врезается в фонарный столб, за исключением помятого бампера полностью исправен; права в бардачке принадлежат Семёну Семёнову; проверка публичных актов выявит, что рецидивист Семён "Рогатка" Семёнов ко дню умер год назад в инсценированной автокатастрофе
310. Человек в чёрных очках подсовывает крошечный пакет в один из карманов/одежду персонажа.

311. Три моряка на побывке (в доску пьяные).
312. Три (в хлам пьяные) дембеля.
313. Уволенный кинорежиссёр с диким ором выхватывает пистолет и стреляет наугад в прохожих.
314. Заблудившаяся дворняжка принимает одного из персонажей за хозяина/хозяйку и постоянно следует за ним.
315. Полиморфировавшийся дракон, который будет обижаться на всё, что персонажи говорят (даже приветствие) и бросят вызов на поединок одному или всем.
316. Бедно одетый человек потерял его/её машину.
317. Бомжиха, который утверждает, что потеряла его/её машину.
318. Китаец, берущий тур по городу, отстал от группы; он говорит только на ломаном русском.
319. Неприметный человек с едва заметным (проверка **ВОСПРИЯТИЯ**) укусом на его/её шее, который фактически находится под контролем вампира.
320. Проститутка, страшно нуждающаяся в деньгах, приближается к персонажу, предлагая свои услуги; сутенёр проститутки прибывает несколько моментов спустя и следит, как хорошо его 'рабочий' выполняет свои обязанности.
321. Местная полиция наезжает на персонажа, но небольшая взятка (1-10 сотен зелёных) угомонит их.
322. Пьянчуга, просыпающийся на улице, обнаруживает что кто-то побрил его голову в ирокез.
323. Бизнесмен с портфелем, нанимает персонажей на временную работу телохранителями (проводить до аэропорта).
324. Замечтавшийся прохожий случайно врежется в самого импульсивного персонажа.
325. Вор, бегущий из банка; он бросает награбленный мешок одному из персонажей, мимо которого пулей пробегает.
326. Макака сбежала из местного зоопарка и дразнит прохожих с фонарного столба.
327. Двойная автомобильная авария (клещи и буфер), свидетелями которых становятся персонажи.
328. Студенты бизнес-колледжа, продающие печенье, используя недавно выученные тактики маркетинга.
329. Инвалид с костылями уронил сумку, полную дынь, в самое неподходящее время (например, посередине улицы с плотным движением).
330. Отставной военный, который гудит и гудит о славных временах когда он служил.
331. Гангстер с двумя пистолетами выходит из здания и стреляет в воздух (это - фактически актер и персонажи забрели в зону, «очищенную» для съёмок кино).
332. Старое любовное увлечение одного из персонажей.
333. Человек сшибает с ног персонажа, затем бежит по переулку или другой уединенной области и исчезает.
334. Бумажник с 1000-долларовой купюрой и без каких-либо записей или намёков на личность владельца.
335. Прохожий с носовым голосом решает начать беседу с персонажами.
336. Призрак Сталина, который, кажется, обращается (беззвучно) к персонажам, появившись на несколько мгновений прежде чем рассеяться.
337. Четвёрка гопников немедленно нападает на группу.
338. Карета скорой помощи врезался в соседнее здание, двери открываются, из машины вылезают санитары, выбивая двери, и бегут прочь от места крушения.
339. Армейский вербовщик решает попробовать завербовать персонажей, даже их явно криминальная или странная наружность его не остановит.
340. Православный священник в рясе выпрашивает у группы - "Пожертвуете на свечки, братья?"
341. Охватившее весь город отключение электричества, которое длится в течение, по

крайней мере, получаса.

342.Мим (желательно с пистолетом).

343.Коммивояжёр, продающий леску для прочистки канализации. Дешевле чем у него не найти!

344.Попугай приземляется на плечо одного из персонажей и отказывается улетать.

345.Невинно выглядящий пустяк, лежащий на земле (временно и тайно уменьшает **ЛОВКОСТЬ** любого человека **наполовину**); камень - фактически основанный на кремнии невротический паразит, который вмещивается в нервную деятельность (следовательно уменьшается **ЛОВКОСТЬ**) всех в пределах 1 метра от того существа.

346.Репортер и оператор камеры, собирающие «уличные» интервью у прохожих о какой-нибудь незначительной ерунде.

347.Гипнотизёр тренирует своё искусство на персонаже, но недостаточно тонко, чтобы избежать обнаружения.

348.Мать, отчаянно ищущая свою пропавшую дочь.

349.Наркодиллер предлагает дозу.

350.Проходя мимо уличного кафе, группа видит человека, который сучит руками, сжатыми вокруг его/ее горла (он или она подавился/подавилась бутербродом и задыхается).

351.Дальше по переулку слышится перестрелка, и если персонажи решают проверить, они найдут умирающего мужика, который произносит фразу "Черные фениксы" перед кончиной.

352.Разносчик газет объявляет заголовок, что Коготь убил снова (где-нибудь рядом с домом персонажей). если они купят бумагу, то они узнают, что группа, идентичная по составу их группе, разыскивается властями по подозрению в массовом убийстве.

353.Защитный эскорт депутата государственной думы устранён огнем снайпера, оставив политика беспомощным и открытым.

354.Ведущий шоу предлагает одному из персонажей 100000 рублей, если он или она отважится на испытание! Шанс Мастеру придумать что-то действительно возмутительное.

355.Ревнивый (и вооруженный) супруг кого-то из персонажей, возможно, попытается очаровать/обольстить или даже просто заводит длинную беседу (с выяснением отношений!).

356.Тссс! Подпольный скупщик продаёт билеты на спортивное мероприятие по невероятно низким ценам; билеты окажутся подделкой буди кто их купит.

357.Точная копия одного из персонажей врзается в группу, убегает на головокружительной скорости и растворяется в толпе.

358.Пара людей с крупнокалиберным оружием, борющаяся с огромной (три метра в холке) зверюгой на расстоянии в меньше чем 50 метров от персонажей (немилосердно разрушая инфраструктуру).

359.Музыкант на углу улицы, играющий на экзотических барабанах и флейте.

360.Член благотворительной организации, звонящий в колокольчик и собирающий пожертвования в свой серебряный фамильный чайник.

361.Писатель, готовый расстаться со 100 у.е. за **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** хороший рассказ!

362.Байкеры (по одному на персонажа) подъезжают, тыча пальцами и смеясь; они просто понтытся и уедут через минуту, если на них не обращать внимания

363.Банкомат начнёт плевать тысячными банкнотами, как только персонажи пройдут мимо.

364.Во входе в переулок персонажи обнаруживает человека, запутанного в нитях гигантской паутины, сжимающего газовый баллончик в частично высвобожденной руке.

365.Репортёр радио «Эхо Москвы» спрашивает у одного из персонажей невероятно легкий вопрос викторины, за верный ответ награждая достаточным для группы количеством билетов в аквапарк.

366. Нервная зверодракона предлагает продавать частичку Сверкающего Храма персонажам; внутренние изменения цвета кристалла и водовороты в нём похожи на заключенное в камешек разноцветное облако; безделушка - не что иное, как активированный высокотемпературный камень настроения, но дайте любому персонажу, кто купит его, проверку **ИНТЕЛЛЕКТА** в течение приблизительно одного дня игры, чтобы убедить игрока, что у «артефакта» есть своего рода сверхъестественные способности.
367. «Петросян» испытывает на персонажах бородатые шутки (например, меняет направление эскалатора, на котором поднимаются из метро персонажи).
368. Странно одетый подросток предлагает персонажу приглашение в новый брейк-данс-клуб на окраине города.
369. Доставщик пиццы на мотоцикле врывается в персонажей сзади и обливает всех.
370. Жуя купленный у уличного продавца сэндвич, персонаж ломает зуб о металлический кругляш, который оказывается медалью «за оборону Сталинграда» (стоит 100 евро), её спрятал там вор, который станет разыскивать персонажей вместе со своей бандой, что бы те вернули её им.
371. Человек посреди дороги провалился в обрушившийся под ним тротуар; приблизившись к непрочному краю отверстия можно увидеть по крайней мере двадцатиметровую шахту, откуда доносятся приглушенные стоны.
372. Прохожий, ищущий кого-то, врывается в наименее жестокого члена группы.
373. Представитель городской администрации вручает повестку в городской суд одному из персонажей, предъявлен иск за погром, явившийся причиной вреда имуществу, оцененному в 500.000 руб. (свяжите это с предыдущем погромом в баре, перестрелкой или другим разрушительным актом, о котором персонажи подумали, что дело сошло им с рук).
374. Замаскированный опер пытается внедриться в группу персонажей; если он разоблачен, он исчезнет за углом или в толпе.
375. Сумасшедший и очень мускулистый верзила внезапно хватает девушку, подносит к ее горлу нож и начинает требовать, чтобы его отвезли в аэропорт, и без глупостей!
376. Прохожий спрашивает, который час. После встречи с ним один или несколько персонажей «потеряют» бумажник, драгоценности...
377. Взрыв разрывается в соседнем здании, персонажи не ранены, но ошеломлены; из открытых окон уезжающей машины слышится кудахчущий маниакальный смех; из разрушенного (и, судя по всему, готовому обрушиться) строения раздаются стоны выживших.
378. Женщина с портретом, набросанным цветным карандашом, подходит к группе. Она утверждает что этот человек только что вошёл в соседний банк, что это преступник, разыскиваемый полицией, и предлагает разделить с персонажами награду за его поимку (45000 рублей) если те помогут захватить его.
379. Прохожий просит у группы разменять сторублёвку, подсовывая им поддельную купюру; эта подделка будет автоматически раскушена первым человеком, которому персонажи попытаются ей заплатить, и этот человек тайно позвонит в местное отделение полиции.
380. Явно беременная и очень сердитая женщина начинает капать на мозги, ворча на персонажей и требуя помочь ей нести сумку.
381. Местная коллекторная сеть ломается, извергая дурно пахнущую жижу цвета детской неожиданности на всю группу; этот инцидент произойдёт непосредственно перед тем, как они отправятся на важную встречу.
382. Трёхметровый бугай врывается в землю перед группой, оставляя кратер полметра глубиной; дикий человек будет ворчать и брюзжать на группу, затем разбежится и прыгнет с глас долой прямо **ЧЕРЕЗ** самое близкое здание.
383. Звуки мотора слышны за перекрёстком; два подростка решили устроить соревнование

по стритрейсингу посередине дня, а маленькая девочка выскакивает на проезжую часть за своей любимой игрушкой...

384.Подлетает лимузин, задняя дверь открывается, и бугай выталкивает человека в помятом костюме, даёт ему по почкам и садиться обратно в уезжающую машину, оставив парня корчиться на земле.

385.«Наши» опять продули, и фанаты явно расстроены; к несчастью один из персонажей одет в цвета выигравшей команды (например, в красно-белый полосатый свитер); из бара поблизости раздаётся крик «бей его!»...

386.Молодой и привлекательный представитель противоположного пола, являющаяся (выбор Мастера), приближается и «окучивает» персонажа; это – отработка фанты.

387.Группа проходит мимо переулка как раз вовремя чтобы увидеть девушку, одетую в высокотехнологичный костюм вроде чёрной брони, расстреливает амбала, стоящего с поднятыми руками, держащими мусорный контейнер; хруст нижней челюсти женщины, не выдержавшей удар противно выглядящего оружия.

388.Человек в маске, фиолетовых колготках и ярко-желтом жилете пролетает мимо группы (очевидно, без помощи парашюта или другого летательного аппарата) и исчезает за высотой.

389.Когда персонажи входят в небольшой магазин, они находят продавца, лежащего лицом вниз в лужице его собственной крови; на концах пентаграммы, посередине которой находится этот труп, горят свечи из чёрного воска, все деньги находятся нетронутыми в кассовом аппарате и никого, кажется, в магазине больше нет; полицейский придет через минуту после персонажей.

390.Человек, утверждающий, что является кинопродюсером, пристанет к одному из персонажей и начнет подлизываться к нему, пытаясь уговорить его на то, чтобы он сыграл главную роль в его следующей картине.

391.Личность средних лет подскочит и начнет тыкать пальцем в глаз одного из персонажей, спрашивая «Догадайся кто?!»; это - старый дядя этого персонажа, известный своими полусырыми планами и рецептами быстрого обогащения.

392.Военный праздничный парад забивает главные улицы, становясь причиной многочисленных пробок; позади группы несколько грабителей решают разбить витрину магазина электроники, закрытую по случаю праздника.

393.Серьезный молодой человек с довольно прилично выглядящим ноутбуком обращается к группе; он должен продать девайс, чтобы побыстрее уплатить семейные долги; он расстанется с компьютером (**СЛОЖНОСТЬ 2** без проблем) всего за 500 долларов.

394.Птичьи экскременты падают прямо на новую одежду, которую только что купил один из персонажей. Даже самая продвинутой отбеливатель не выведет это пятно полностью.

395.Уличный продавец предлагает мазь или краску для волос бесплатно любому готовому заполнить анкету; краска чрезвычайно сильная и окрашивает всё, чего касается (даже металл) в радикальный ярко-оранжевый цвет, который не спадает в течение трех месяцев (повторное окрашивание или мытьё не сокращают этот период, цвет пробьётся!).

396.Звонок из почтового отделения одному из персонажей, посылка находится в почтовом отделении и её можно забрать; по прибытию в транспортную компанию персонажей отведут к похожему на гроб ящику, в котором находится замороженный (очевидно, что бы не попортился в дороге) нелюдь (его жизнь, здоровье и вменяемость оставлены на произвол Мастера). Персонажи-адресаты - единственные, кому позволено взять эту посылку.

397.Курьер вручает одному из персонажей посылку, отправленную за десять лет до того, как тот персонаж родился; имя отправителя совпадает с персонажем, получающим сообщение.

398.Мороженщик предлагает персонажу полакомиться.

399. В эфире «Сарафанное радио»! Если у персонажей хороший слух, то они могут подслушать важные сведения из диалога старушек на скамеечке. Сложность вычленения информации из сторонних сплетен и пересказов сериалов - на усмотрение Мастера.

400. Персонажам предлагают принять участие в съёмке социального ролика «Я ♥ Москву», гонорар — воздушный шарик.

401. Персонаж едет в автобусе, вдруг бабка-пассажир говорит: «Водитель, остановите тут, пожалуйста, откройте дверь, а то мне далеко от остановки идти!» Ну, собственно, водителю пофиг, да и оштрафуют его, если он будет так нарушать правила и высаживать не на остановках. Он, конечно же, едет дальше и открывает двери только на следующей остановке. Дальше бабка выдаёт импульс в три мегабрёда: «Ох, дядя, не повезёт вам сегодня! Сегодня день свИтой БАгородицы!!!11!! Вы не открыли мне двери и не высадили, мне долго будет идти от остановки до дома!» Дальше это нечто выходит из автобуса, продолжая излучать бред...

402. Официальное лицо или работник социальной службы СПЕЦИАЛЬНО вам назло не выполнит требование, потому что слишком редко/часто пользуетесь услугами ведомства. Если пожаловаться начальству, зажавшая справку/стипендию/whatever сошка будет долго лаять и махать записями о пропусках, в результате персонажа отошлют и скажут приходить, когда другой сотрудник выйдет из отпуска. В результате задержки персонаж безнадёжно опаздывает на важную встречу. Другая возможна только на следующей неделе (если того, с кем нужно встречаться, не убьют к тому времени).

403. Проходя мимо людного места, группа встречает бабку, одетую в потрёпанную старую одежду. Она громко кричит матом, обращаясь возможно к одному из персонажей, а затем швыряет в него бутылку, крича «Сгинь!!!», после чего с воплями на всю площадь старается убежать. Бабка явно перебрала, о чём и говорит пустая бутылка. Разговаривала с кем-то, кто привиделся ей в её больном разуме.

404. Пацан у входа в метро/переход продаёт спёртые тут же мобилы.

405. Трудно понять, ругаются между собой или громко и радостно что-то обсуждают два дворника не славянской национальности.

406. Персонаж встречает маленького ребёнка, который отошёл слишком далеко от своего дома - насколько далеко, пусть решает Мастер. Он/она просит персонажей помочь найти дом, но лучшее указание, которое может дать: дом рядом с большим красным домом.

407. Недавно потрёпанный, битый, или просто проигравший драку человек ползёт по улице, проливая кровь из своих ран.

408. Глаза из орбит и жутко нуждающийся в ванне лунатик приближается к группе и декламирует: «Конец за каждым углом! Остерегайтесь безумия внутри. Остерегайтесь теней на стене. Мы никогда одни!» И так далее. Мастеру не обязательно заключать, что это всего лишь сумасшедший.

409. Персонаж наталкиваются на мужское или женское тело, несколько часов мёртвое.

410. Персонажи слышат женский крик о помощи. Они слышат крик только раз и не могут определить его источник.

411. Мужик или баба, это бухло воняет пивом и нескладно поёт. Пьяница предлагает персонажу стаканчик и просит подпевать. Если персонаж отказывается, пьяница обидится и разъярится на него.

412. К персонажам-мужчинам подкатывает шлюшка. Если персонаж принимает её предложение (3-8 тысяч рублей за сеанс), 10% что они заразятся сифилисом (**ЗДОРОВЬЕ-2** для сопротивления).

413. Хорошо одетый аристократ неуверенно продолжает путь через трущобы. Недавно приехал в Москву, как утверждает, попал сюда случайно и просит персонажа вывести его отсюда как можно быстрее.

414. Кошелёк с инициалами Е.И. и 2-12 сотен рублей.
415. Половина записки, приклеенной ко двери: «Дорогая Марго. Боюсь, твоя жизнь в опасности, давай встретимся в...» и здесь обрыв.
416. Пара забрызганных кровью ботинок.
417. Золотой ключик.
418. Отрезанный палец. Опционально - с кольцом.
419. Окровавленное платье, засунутое в дыру в стене.
420. N граждан дерутся на улице. Персонажи могут присоединиться или примирить, но здесь нет жертв и противников, мужики выпускают пар.
421. Не-боевые воришки (**заговаривание зубов 14, карманничество 15**). Пока один лазает по карманам, остальные отвлекают, заговаривая зубы. Если раскрыты - бегут. Если пойманы - отдают украденное и обещают больше не воровать.
422. Банда карликов-карманников прописалась в подвалах трущоб. Проще говоря, вор выслеживает жертву, следует за ней на дистанции, затем пытается стащить кошелёк или залезть в карман. Вора не интересует драка и он попробует скрыться к соратникам при раскрытии.
423. Это группа молодых бугаёв решила, что данная аллея/переулок/подъезд их территория и каждый ими выбранный, кто там проходит, должен платить им дань (обычно 1-6 сотен долларов). Неспособность заплатить обычно выливается в драку, если персонаж не сможет заговорить/запугать их для свободного прохода.
424. Особо крепкий дуболом, сильнее предыдущие описанных, оккупировал некое место и собирает дань не меньше двух тысяч рублей за безопасный проход. Если ему противостоят слишком много противников, он не настаивает на разборке, но может подкараулить кого-то из персонажей, когда они разделятся.
425. Гопники не интересуются в сборе дани или квоты за проход - им просто нужны деньги. Они дают персонажам первый и последний шанс выдать им все ценности, или их заставят это сделать.
426. Это очевидное вымогательство. Местный мафиози с телохранителями приближается к персонажам и представляется неофициальным миротворцем этого района, и что персонажи не были особенно мирными. «Штраф» за это преступление - 6666 рублей с каждого персонажа. Если персонажи не искупят свою вину, миротворцы не сочтут постыдным напасть. Если группе получится убить одного или всех (бодигарды бегут, как только повержен мафия), группа может вызвать гнев у мафиозного клана.
427. Веркрыса в кринос-форме. Этот хитрый ночной хищник всегда в поисках жертвы.
428. Немёртвая Тень выползает из ливнёвки и прячется в тёмном углу, готовая окутать и высосать ещё одну жертву.
429. Пустая продуктовая коляска среди тротуара.
430. Сгорбленный таджик или бурят трясёт пустым ведёрком от краски и требует у прохожих сильным акцентом: «А-а-а, помохитэ позялюста, бра-а-ат!» - Протягивает ведёрко прямо к персонажу и чуть ли не хватает его за одежду. «Дай Бох помохитэ позялюста!»
431. Инвалид без обеих рук идёт по улице, прижав щекой к плечу булочку.
432. Объявление: «Создам страницу в социальной сети, цена договорная».
433. Объявление: «Пропали дети (брат и сестра 4 и 5 лет) в половине девятого вечера в районе улицы [вставить название]». На самом деле дети у соседки, которая увела их от вдрызг пьяной матери.
434. Водитель чёрного дорогого авто просит сигарету.
435. Группа встречает двух амбалов, несущих неоткрываемый сундук (только Ключ от Города позволит вскрыть его). Внутри - коллекция огненных волшебных предметов или высокотехнологичного оружия.
436. Написанное мелом на асфальте послание на инопланетном или мёртвом языке.
437. Квадратные плитки на площади заполнены цифрами, образуя магический квадрат.

438. Нарисованный на асфальте мелом лунный лабиринт.
439. Написанная на асфальте краской реклама спайса.
440. Ряд стрелочек из игры «казаки-разбойники» приведут не к «секрету», а ко входу в подвал старого дома.
441. Восточные рабочие дерутся с пьяными фашистами. К приходу полиции на мостовой остаётся только один узбек, да и тот без сознания. Полицейские допрашивают свидетелей, а те в один голос поносят «хачей», лживо выставляют их зачинщиками. Полумёртвого иммигранта чуть ли не пинками провожают до отделения.
442. Человек на площади падает на колени и в истерике кричит, что у него только что украли кошель с деньгами, и ему теперь не на что даже вернуться домой в Питер. Народ только смеётся над ним.
443. Посреди улицы валяется труп не то бомжа, не то гопника. Прохожие лишь брезгливо отпихивают его ногами к обочине.
444. По улице мимо правительственного здания проходит депутат с несколькими телохранителями. Прохожие плюют в его сторону. Полная мамаша хватается за руку сына и поучает его: «Этот дядя - вампир, держись от таких подальше».
445. Зазывалы у дверей тотализатора очень навязчиво, прямо-таки силой, заталкивают прилично одетых прохожих в своё заведение.
446. К персонажам подходит тощая слепая девушка. «Зато я стою совсем недорого», говорит она неожиданно детским голосом. «Не слушайте её, она украдёт у вас глаза, если вы с ней переспите. Гоните её в шею!» - встревает опытная шлюха, работающая по соседству.
447. Нищий с совершенно бешеными глазами декларирует на перекрёстке: «Святой Георгий давно покинул наш город, мы обречены-ы. Скоро чаша грехов переполнится, и восстанет великий змей и дракон, имя ему Сатана-а-а!» Тут проходящая мимо компания авторитетов выбивает у него из под ног склянку с мелочью, а один и вовсе срубает старику голову острым мачете. Прохожие разбегаются кто куда, а авторитеты с чувством гордости неспешно удаляются.
448. Персонажи слышат крик: «На помощь! Грабят!» Они прибегают к месту действия и видят богато одетого господина и двух рослых телохранителей с дымящимися стволами. У их ног валяются несколько тел. «Спасибо, но мы отбились сами», - с улыбкой произносит один из охранников.
449. К группе подходит тщедушный парень. Он умоляет купить у него кеды, которые он прямо у неё на глазах снимает с босых ног. Если ему отказать, то он будет унижаться, ползать на коленях перед «господами», лишь бы получить заветные две тысячи на очередную дозу травки.
450. Группа школьников во главе с учителем. Осенью: идут на/с олимпиады по русскому языку. Зимой: посмотреть мюзикл «Граф Орлов». Весной: в музей смотреть экспозицию, посвящённую ВОВ. Летом: на вокзал, на поезд Москва-Мюнхен.
451. Флеш-моб. Персонажа поздравляют с прекрасным днём, дают чайную розу или шарик, фотографируются с ним и просят насыть юбки, ведь они таакие красивые (вне зависимости от пола персонажа).
452. Из старого завода, института или даже из жилой квартиры выносят никому не нужный Consul-260. Если его не спасти, он падёт жертвой бомжей, ищущих цветмет.
453. Не иссякнет Герболайф на Руси-Матушке. Молодой парень/девушка знакомится с персонажем и вскоре предлагает принять участие в бизнес-игре, получать дивиденды от креативного проекта или просто сделать деньги на продаже косметики.
454. Пробка, между машинами ходит немая женщина с фотографией больного сына и пустым стаканом из Макдональдса, на доньшке которого несколько монет и купюр.
455. Трое пьяных студентов сидят на скамейке напротив полицейского участка, один из парней бренчит на гитаре. Развитие - на усмотрение мастера.
456. Танк едет по забитой транспортом улице, сметая и раскидывая машины.

457. На тротуар, газон или на крышу невысокого здания приземляется парашютист.
458. «Наши» продули в который раз! Улицу заполняет толпа разъярённых фанатов с раскрашенными лицами, они дико кричат и переворачивают машины. Один из автомобилистов, спасаясь, бибикает гимн Спартак - его машину проносят на руках несколько метров.
459. Над углой бытовкой из листового железа большая вывеска - «Строительное управление N° 1».
460. Взлёт с соседнего квартала летающей тарелки красиво смотрится на фоне ночного неба...
461. Женщина с сумкой идёт по улице, в женщину врезается человек, и она падает, выронив сумку и рассыпав продукты. Женщина в спешке собирает продукты, с опаской поглядывая на персонажей. Она в резкой форме откажется от любой помощи и продолжит собирать продукты в ещё большей спешке. Женщина опаздывает домой, где её ждёт ревнивый и жестокий муж, он побьёт её за малейшее опоздание, но женщина не будет раскрывать эту информацию персонажам. Если не окажется на прицеле, конечно.
462. Эксгибиционист(ка) не привлекающего персонажа пола начинает с ним заигрывать.
463. На перекрёстке стоит чёрная крутая машина. Из правой двери, громко ею хлопнув, выходит обиженная блондинка. Мужской голос с кресла водителя громко требует вернуть ключи, без них он не сможет уехать!
464. На несколько мгновений персонажи переносятся на улицу города в другой стране, на другом плане или даже на другой планете. Быстрее, чем местные жители успеют отреагировать на появление пришельцев, тех переносит обратно в родную Москву.
465. Обнажённый ивановец обливается на улице из ведра. Вне зависимости от погодных условий.
466. Практикующий цигун/йогу/зарядку отрабатывает упражнения на улице босиком. Вне зависимости от погодных условий.
467. На персонажей нападает бешеная собака!
468. Махатма из Телоса (маскирующийся под обычного разумного из третьего измерения) заводит философскую беседу с персонажем.
469. Мужчина ел питательный батончик. Он снял с батончика обёртку и бросил её на землю. Тут же прохожий позади того мужчины поднимает с пола обёртку и подходит к нему: «О Учитель, спасибо вам за то, что вы показали мне, как освобождаться, отбрасывать, смотреть на вещи проще, поскольку я сейчас нахожусь в той фазе жизни, где для меня важно отпустить. Я хочу поблагодарить вас за то, что вы показали мне, как позволять идти всему своим чередом. Теперь, если это для вас приемлемо, либо вы бросите эту обёртку в мусорный бак, либо я возьму её домой и положу на окно, чтобы она напоминала мне о том, что надо отпустить».
470. Один школьник ждёт в засаде другого, прячась за кустами с палкой в руках (собирается не побить, а лишь напугать).
471. Сосед персонажа, выйдя за газетой, забыл в доме ключи и теперь обращается за помощью.
472. Персонажу приходит смс или электронное письмо с текстом от бывшей/бывшего: Ещё раз встретитесь — убью.
473. Женщина громко обсуждает по телефону, что собирается ехать в магазин, чтобы купить своему ребёнку обувь.
474. Только если вы знаете азербайджанский вы будете уверены, что женщина восточной национальности обсуждает по телефону не какие-либо .опасные планы
475. Школьная подруга персонажа, упустившая свой трамвай и досадливо размахивающая руками.
476. Бабка, увидев, как мальчишка что-то старательно рисует на заборе, кладёт сумки, подкрадывается к нему, хватая за ухо и ведёт к родителям.

477. Крик на всю улицу: «Стой!». Один прохожий начал показывать своему другу книгу любимого автора в витрине магазина.
478. Бородач в вязаной шапке продаёт Евангелие от Иисуса.
479. Глухонемая девушка просит милостыню. Тем, кто подаст, даёт лист из альбома со своим (действительно красивым) стихом.
480. Где-то в московском подъезде пятиэтажки Тигр сидит с электрогитарой, искусно играя по струнам то пальцами, то когтями. Тяжёлые аккорды металла будут слышны даже на улице. Все будут слышать, но никто не пройдёт мимо, только если иным можно. В смысле даже если кого-то из соседей эта музыка не порадует, то их желание выгнать музыканта или выйти на лестничную клетку само собой пропадёт.
481. Бабка подходит к каждому в вагоне метро и спрашивает: «Ты за кого?» Если ответ не «За Сталина», бабка жёстко обругает «врага партии».
482. Мальчик, девочка и ещё один мальчик в инвалидном кресле выгуливают младенца... со странной серой кожей и в чёрных очках.
483. На скамейке лежит голубой ларец в серебряной оковке (Ларец Судьбы, он же Ящик Пандоры, он же Лаки-Блок).
484. Внезапный контакт персонажа с положительными или отрицательными слоями. Видения иной реальности переполняют персонажа, он оглушён вселенским восторгом или садистским наслаждением, излучающимся со слоя.
485. Человек просто неподвижно стоит. Возможно, впал в ступор. Хотя на самом деле совершает энергетическое упражнение, колдует или проводит иное энергоинформационное воздействие.
486. Вы когда-нибудь видели стрекозу в Москве? А она огромная, с ладонь!
487. Пожар в Макдональдсе. Короткое замыкание, разборки крыш или атака национал-патриотов?
488. К персонажу подходит представительный старичок в деловом костюме, произносит случайный (или необходимый) афоризм, и с загадочной улыбкой исчезает.
489. Огромная очередь хвостом выходит на улицу — запись на отборочный тур «Битвы Экстрасенсов». Если персонажи проявит настоящие экстрасенсорные способности, ей предложат вступить в Секретный Отдел, если незаурядные актёрские — возьмут в само шоу.
490. Запыхавшийся светловолосый парень подходит к персонажу и возвращает ему предмет, который он давно потерял.
491. К персонажу, заиклившему на получении могущества или на нижеприведённой теме, подходит подозрительный тип в капюшоне и предлагает либо превратить его в дракона, либо, если уже, вернуть на родину.
492. Выступление этнического ансамбля коренных американцев или африканцев в национальных костюмах.
493. Когда персонаж будет гулять без свидетелей, к нему вплотную приземлится зелёный дракон, отдаст листовку-памятку «Поведение при пожаре» и тотчас же улетит.
494. Пожарные тушат возгорание в подвале хрущёвки. Воду берут, присоединив шланг к водопроводной трубе. Осторожно — не провалитесь, люк оттащили...
495. Ворона ест остатки дохлого голубя.
496. В метро вы встречаете человека, словно сошедшего с экрана советского фильма 50-х годов (внешность, одежда...).
497. Несколько бомжей сидят в укромном месте (как вариант — вокруг костра в бочке) и обсуждают грёбаную жизнь.
498. Слёт дедов морозов и Снегурочек (вне зависимости от времени года).
499. РосФурКон. Множество фурей в фурьсютах бесятся, тискаются, продают свой арт и... чем они вообще на конфах занимаются?
500. Когда персонаж проходит под стеной с окнами, ему на голову падает горшок с цветами. При провали проверки **УКЛОНЕНИЯ-3 - К6** урона по макушке.

501. Дорогу персонажей перебегают целая стая кошек, гоняющихся друг за другом.
502. Девушка просит минуту присмотреть за её машиной.
503. Беспризорник будет доставать группу, пока та не подарит ему что-нибудь (можно денег).
504. Не часто в московском небе можно увидеть сокола.
505. По земле пробежала тень.
506. Из форточки седьмого этажа валит дым!
507. Персонажа посещает чувство дежавю.
508. Здание облепила стая саранчи.
509. Слышен отдалённый вой.
510. Мужик подходит и просит денег. Если спросят, зачем, честно ответит, что на пиво.
511. Из-за угла на персонажей набрасывается десяток ребят с дуделками и все разом резко и оглушительно дуют в них! Студенты приняли одного из персонажей за одноклассника-именинника.
512. К группе подходит подросток, бывший свидетелем одного из приключений, и просит присоединиться.
513. Невероятно реалистичное граффити на земле, изображающее пропасть. При определённом ракурсе персонаж не заметит различия...
514. Двое влюблённых подростков поцеловались прямо посреди улицы. Всё бы ничего, но оба - юноши.
515. Ребёнок просит помочь найти потерявшуюся ручную жабу.
516. Мимо проползает змея.
517. На лотке уличного торговца можно присмотреть некоторые интересные для сталкера вещи (вроде фонариков, перочинных ножей...). Кто ещё не прибахлился?
518. Радуга словно соединила пару высоток вдалеке.
519. Между крышами пролетела стая летучих мышей.
520. Пьянчуга пристанет к персонажу и начнёт доказывать, что Крым не наш, и врежет тому, кто согласится.
521. Группа сектантов, принявшая обет молчания, терпит насмешки прохожих.
522. Пьяница настолько не в себе, что принимает одного из персонажей за своего товарища и собутыльника.
523. Разгромленный прилавок уличного торговца овощами - все коробки опрокинуты, содержимое разбросано по земле.
524. Два полицейских под конвоем ведут уголовника.
525. Грибной дождь/снег.
526. Внезапный сильный порыв ветра.
527. Четверо человек в военной форме хором под электрогитары исполняют песню от лица умерших авганцев.
528. К группе подходят несколько тёть в платочках, пытаются продать сектантскую литературу и убедить уезжать жить из города на природу.
529. Помятая, порванная куртка.
530. Старый проржавевший пистолет.
531. Тёмная туча на горизонте.
532. Большая пчела прожужжала вокруг головы персонажа.
533. Дети играют в прятки во дворе. Ребёнок просит у персонажа помощи найти хорошее место.
534. Внезапный порыв поднимает и бросает прямо в персонажей облако пыли/мусора/тополиного пуха.
535. Сбитый пешеход стал причиной пробки.
536. Сбитая машина стала причиной пробки.
537. Ветер прогоняет мимо персонажей несколько выцветших бумажек.
538. От стены старого здания отпала дождевая труба, чуть не попав по персонажу.

539. Приятный запах горячей свежей выпечки из подземного перехода...
540. Сутенёр (обоснованно или нет) решил, что персонаж жестоко обошёлся с его работницами.
541. Посреди пешеходной дороги лежит плачущий младенец в пелёнках.
542. Запах какашек.
543. Луч света словно окружает одного человека.
544. Пронзительно-холодный порыв ветра
545. За персонажами увязалась стая крыс.
546. Тупая пульсирующая головная боль.
547. На земле беспомощно лежит раненая птица (не голубь, не ворона и не воробей!).
548. Запах помоев.
549. Могильная тишина, обычно оживлённая улица пустынна.
550. Покупатель ругается с торговцем.
551. Две старушки зачем-то метают в друг друга продуктами из авосек.
552. Персонажа ужалил слепень.
553. В горле пересохло.
554. Марширующий взвод солдат.
555. Заносчивый чувак хочет важный предмет группы.
556. Один из прохожих исчезает во вспышке (телепортация?).
557. Дружелюбная котейка.
558. Отец громко орёт на сына.
559. Кто-то вскрыл сумку персонажа, однако ничего не пропало.
560. Монета в десять рублей валяется на дороге.
561. Из церкви выходит сам патриарх, поэтому случаю собралась большая толпа священников и верующих.
562. Громко спорящие американцы. Их акцент настолько ужасен, что даже хорошо знающий язык персонаж может не понять, о чём речь.
563. Аллергическая реакция на экзотическую специю/редкий химикат.
564. Продавец икон с частицами савана святой Матроны.
565. Из кустов выглянула морда ёжика.
566. Полицейский следит за персонажами на протяжении 2-8 кварталов.
567. Долларовая банкнота валяется под ногами.
568. Бездомные собаки гоняются друг за другом и лают.
569. Осы свили гнездо под карнизом.
570. Ветер завыл.
571. Приближается грозовой фронт (вне зависимости от времени года).
572. Вороны летают за персонажами и каркают.
573. Персонаж наступил на жвачку.
574. Персонаж наступил на мёртвого голубя.
575. Персонаж наступил в лужу.
576. Русский дворник подметает улицу.
577. На тротуаре лежит бессознательный незнакомец.
578. Бездомная кошка следует за персонажами.
579. Группа прошла мимо птичьего гнезда, поэтому атакована безумными родителями.
580. Облако в форме святого символа веры персонажа.
581. На земле лежит лист с перечислением необходимых покупок лекарств.
582. В грязи блеснуло старое кольцо.
583. У персонажа внезапный приступ чесотки.
584. Кредитка с написанным на ней пин-кодом.
585. Недоеденный беляш.
586. Птица поймала мошку прямо перед носом персонажа.
587. Ребёнок уронил игрушку, она раскололась, дитё заревел.

588. Ворон приземляется на дорогу, некоторое время смотрит на персонажей и улетает.
589. Раненый человек бежит по улице, обрызгав персонажей кровью.
590. Мимо проехала особенно дорогая машина с номером из одних семёрок.
591. Шепчутся двое фигур в мантиях с капюшоном. Потом чем-то обмениваются.
592. Продавец чудо-заточек.
593. Из школы слышно громкое пение нестройного хора.
594. По улицам медленно едет фургон с репродуктором на крыше, с оглушительной громкостью рекламирующий цирковое выступление.
595. Птицы исполняют фигуры высшего пилотажа.
596. Пара частных охранников на посту у двери в подъезд.
597. Прохожий в полном комплекте лат.
598. Частичное солнечное затмение.
599. Истощённые дети тянут за рукава персонажей.
600. Прохожие почему-то смеются, увидев персонажей.
601. Сильный, молодой, здоровый попрошайка просит монету.
602. Политик, глаголящий перед собранием с картонной кафедры, смотрит прямо в глаза персонажам.
603. Кот, застрявший на дереве, жалобно мяукает персонажам.
604. Тротуар переходит черепашка.
605. Старик, сидящий на скамейке, просит у персонажей помощи, чтобы подняться.
606. Сверху на персонажа падает открытая банка с краской.
607. Партийные активисты предлагают персонажам вступить в партию.
608. Грузовик с канистрой живой рыбы.
609. Оса кусает ребёнка, тот слепо бежит к персонажам за утешением. Плачущий ребёнок обхватывает ноги персонажа.
610. Из гнезда выпадает яйцо и приземляется на землю, не разбившись.
611. Турист спрашивает дорогу до достопримечательности.
612. Персонаж поймал лицом лист с нотами.
613. Мужик выкинул в мусорный бак мешок с котятками.
614. Депрессивный рифмоплёт задаёт персонажам рифмованные риторические вопросы.
615. Известный криминальный босс сидит и читает. Слюнявый мальчик чистит его ботинки и с опаской смотрит на персонажей.
616. Дорого одетая женщина сломала каблук и падает на персонажа.
617. Мужчина встаёт на колени и безумно признаётся кому-то в любви, привлекая толпу и создавая пробку.
618. Бомж достаёт из стока кольцо и тут же пытается продать его персонажам.
619. Трое цыганок окружают персонажа в хороводе.
620. Из окна вылетает лифчик и падает на голову персонажа.
621. Женщина роняет сумку с продуктами - **УКЛОНЕНИЕ**, чтобы не наступить ни на один.
622. Сумасшедший пальцем показывает на предмет персонажа и верно перечисляет его технические/магические свойства.
623. Мальчуган нападает на персонажей, стреляя из воображаемого пистолета.
624. Длинная паутина перегораживает узкий переулок.
625. Из магазина выносят настолько просроченные продукты, что их не купят даже пенсионеры.
626. Карманник обчищает богато одетого господина.
627. Курьер врзается в персонажа, бумаги разлетаются по улице.
628. Из дома выбегает орущий человек, залитый подождённым бензином.
629. Спонтанный шахматный чемпионат в парке.
630. Тело мёртвого пьяницы, обчищенного и с граффити на лбу маркером.
631. Банда преступников наводит погром на улице, бьёт окна и прохожих. Это «крыша».

собирающаяся взять под себя район.

632. Старый профессор древней истории умирает от внезапного апоплексического удара прямо посреди улицы. В его портфеле – карта к затерянному городу Ариев.

633. Группа наблюдает странное явление - днём небо становится ночным, солнце как будто исчезает. А затем по небу пробегается синеватое сияние, явно не природное. Ночь длится два дня. (Один умник испытал особый излучатель, поменяв свойства верхнего слоя атмосферы, может использовать как межгалактическую антенну или же огромный экран, чтобы запугать кого-то).

634. Бард предлагает исполнить песню. Если его послушают, то из малоизвестной песни, сочинённой бардом-сталкером, могут узнать важную информацию.

635. Заносчивый нувориш толкает бойца-персонажа и требует «поговорить по-мужски» прямо здесь или на обговорённой разборке.

636. Персонажи-маги или праники чувствуют подозрительные возмущения в хронарном поле. Успешный бросок **ВОСПРИЯТИЯ + МАГИЧНОСТЬ – 4** может дать подсказку, что в Исторический Музей прибыла выставка, в которую входит **Копьё Судьбы**.

637. К группе приближается кошка, ходит между ними, мяукает и ластится о ноги. Кот – фамилиар волшебника. Заклинатель может быть главой охранного предприятия, которое хочет проверить персонажей на вшивость (*если кот заразится – знамо, вшивые – прим. Мирдала*) или шпионить за какой-то враждебной группировкой.

638. Банда местных гопников окружает персонажей в надежде получить их деньги и скрыться по-быстрому.

639. Торговец продаёт краденые вещи по дешёвой цене (скидка 50%). Если персонажи что-либо купит, то позже их могут обвинить в поддержке нелегального бизнеса. Предметы могут иметь подсказки, кому раньше принадлежали (скажем, инициалы, вытравленные на корпусе паяльника, или симка старого владельца в телефоне со всеми сохранёнными контактами).

640. В следующий раз, когда персонажам что-нибудь жутко понадобится, торговец откажется их обслужить. Он расист и презирает национальность одного из персонажей.

641. Мотоциклист с пышной седой бородой (похож на Деда Мороза в традиционной байкерской чёрной коже и чёрных очках) мчится вдоль пешеходной улицы и, промчавшись мимо богато одетой модели, вырывает у неё сумочку и скрывается с ней. Байкер – печально известный в Москве Папа Карло, вместе со своей бандой занимающийся перераспределением имущества. Но обворует, как Робин Гуд, только богатых.

642. Киллер пытается кончить персонажа, но проваливает задание. Если персонажи допросит его или обыщет его тело, то узнают, что старый враг пытается избавиться от них, чтобы они не смогли помешать его плану подорвать репутацию христиан в городе.

643. Наряд полицейских останавливает персонажа с требованиями обыскать его. Персонаж похож на грабителя, снявшего кассу частного предпринимателя малого бизнеса.

644. Правовверные в церкви (или православные в мечети) ведут религиозный спор с хозяевами религиозного сооружения, который, набрав обороты, может перерасти в физическое (магическое) столкновение. Толпы собираются поддержать обе стороны конфликта.

645. Белорус или сибиряк громко спорит с гаишником, не вылезая из волги. Гостю столицы не везёт сегодня: он заблудился в городе, да ещё и поцарапал дорогую иномарку. Если группа вмешается и предотвратит насилие, то станет преданным другом персонажей.

646. Два автоматчика перестреливаются друг с другом посреди улицы. Прохожие могут пострадать от ярости дуэлянтов.

647. Несколько нервных секьюрити сопровождают статную персону, чья фигура и лицо

полностью скрыта мешковатым одеянием с капюшоном. Пройдя мимо, персонажу кажется, что под капюшоном блеснули чешуйки...

648.Манипулятор пытается убедить персонажей, что все гости столицы должны платить квоту в триста рублей за проход по улицам Москвы. Задиристые должны заплатить и того выше. Разумеется, персонажи - местные жители сразу раскусят обман!

649.У входа в метро улыбчивый старик играет Rondo a la Turca на инструменте, который вы можете охарактеризовать как электробалалайку.

650.К человеку с ушной физиономией гопника пристаёт бородатый монах в рясе. Если персонажи вмешаются, они могут приобрести друга и/или врага.

651.Торговец подзывает персонажей, предлагая им очень редкий предмет по низкой цене. Товар был зачарован испускать магию, как артефакт, но таковым не является.

652.Старинная книга лежит посреди тротуара. От неё исходит сильная аура.

653.Несколько водных стихиалий, обитающих в относительно чистом водоёме или фонтане, решают пошутить над персонажами, обрызгав или столкнув в воду. Если группа воспримет шутку позитивно, стихиалии могут с ними подружиться.

654.Злой иллюзионист использует **Личину** персонажа во время преступления. У персонажей алиби, но они должны найти преступника чтобы очистить своё имя.

655.Сумасшедший стоит на углу, предрекая конец света. Возможно, в этой белиберде спрятан важный ключ текущего приключения.

656.Пенсионерка на балконе второго этажа поносит персонажей. Если ей отвечать, она ещё больше раззадорится, пока её не запугать.

657.Плачущая девочка выскакивает из здания, за ней гонится громила с шокером. Девочка прячется за самого сильного персонажа. Расследование покажет, что девочку собирались продать в рабство в Турцию, и банда, к которой принадлежит этот громила, взяла в плен ещё несколько девушек. Их надо спасти, пока их не погрузили и не увезли.

658.Челнок донимает персонажей своими просьбами скупить у них какой-то предмет, который видно, что во владении персонажа, например, одет или публично показан. Он следует за персонажами по всему рынку, мешая покупать необходимые вещи.

659.Когда персонаж опустит руки и не будет знать, как выбраться из сложной ситуации, к нему подходит молодой мужчина, просит рассказать о проблеме, и поведаёт, что есть решение – Дети Света.

660.Сборище пьяных рабочих подходит к персонажам, провоцируя на драку.

661.Речной капитан подходит к персонажам и агитирует их наняться на борт его корабля. *(Наверное, дела на флоте совсем плохи, если капитан ищет команду на стороне... - прим. Мирдала)*

662.Персонажи должны посторониться, пока проезжает кортеж депутата. Иначе они приобретут врага в самых верхах власти.

663.У Персонажа звонит телефон. Ответив на этот звонок, группа становится участником злобной игры маньяка. У него в заложниках кто-то, кого точно попытаются спасти, может, девочка или кто-то знакомый персонажу. *(Или девочка персонажа – прим. Мирдала)* Правила игры очень опасны и устанавливают лимит по времени, например, влезть куда-то незаконно, стащить что-то, возможно выставить себя за другого публично (может за преступника) и добавить себе погоню. Или маньяк будет гонять по всему городу персонажей за определёнными посылками. В общем, у Мастера много вариантов. А если мобильников нет, то в начале подкидывает странный парень в маске и скрывается.

664.Представьте себе: зима. Поздний вечер, часов семь - половина восьмого. Темно. Страшно. Холодно до жути. И тут откуда-то из темноты выбегает кто-то в лёгкой ядовито-жёлтой куртке с огромными очками наперевес, тяжело громко дышит, выпускает клубы пара, скалится и чуть ли не рычит...

665.Женщина (лет сорок, но выглядит весьма молодо и бодро) подходит к самому

физически ущербному персонажу и отдаёт ему в подарок «чёрный камень» шунгит, который надо приложить к больному месту, чтобы боль ушла. Но для исцеления болезни надо попутно делать специальные упражнения.

666....Человек в машине, остановившись на светофоре, сидел и разглядывал прохожих. Внезапно что-то привлекло его внимание. Молодой парень, в ярко-зеленой куртке, и потертых джинсах... Он шел как-то не так... Человек в машине насторожился.

Внезапно он весь напрягся, глаза его полыхнули яростью и ненавистью. Зубы заскрежетали, а руки до побеления вцепились в руль Фольцвагена. «Маг!» - выдавил человек. ...Белый Фольцваген, стоявший на светофоре, неожиданно взвизгнув покрывками, рванул с места. Послышался удар, раздался крик. Автомобиль быстро уехал, а на асфальте, в луже крови, осталось лежать тело... в ярко-зеленой куртке и потертых джинсах.

667.Группа видит в окне коттеджа, как олигарх бьёт тростью домохозяйку. Если персонажи вмешаются, они могут приобрести сильного врага, но домохозяйка знает важный для приключения и секретный факт, которым может поделиться за спасение.

668.Вампирша, преображённая в девушку или старушку, пытается заманить персонажей в тёмную аллею, где их окружают.

669.Во время аудиенции с важной персоной в кого-то из её телохранителей вселяется призрак и атакует её.

670.Грузовик, везущий коробки, ящики и другие контейнеры, переворачиваются. Персонажи должны выкинуть **ЛОВКОСТЬ** или получить **К6** тупого вреда и быть погребёнными под завалом.

671.В продуктовом магазине проходит бесплатная дегустация нового деликатеса. **10%** что мясо испортилось и вызовет расстройство желудка. Жаль, в деликатесе так много специй, что этого нельзя понять заранее!

672.Соседка уезжает на день. Она отдаёт персонажу ключ от квартиры и просит поливать цветы. В квартире ничего ценного, а пыльца одного из цветков – сильный галлюциноген.

673.Погребальная процессия вслед за катафалкой.

674.Харе Кришна, харе Рама! Лысые парни в оранжевых одеяниях раздают листовки харизматичным персонажам (с **положительным модификатором реакции**) и приглашают их посетить их храм.

675.Беглец из одного из криминальных картелей подходит к самому накаченному персонажу и пытается нанять его в нелегальные бои без правил.

676.Резидент скамеек и подъездов преследует персонажей, надеясь, что если они ввяжутся в драку (*будет много возможностей, судя по этому списку – прим. Мирдала*), он может подобрать их вещи с их тел. Если до него домогаться, он даст оправдание своим действиям, но скажет правду, только если его конкретно прижать.

677.Банда грабителей выскакивает из аллеи и атакуют инкассаторский кортеж. Они пытаются быстро ретироваться. Если группа их остановит, банк может закрыть глаза на задолженность.

678.Старушка стоит под деревом – туда забрался её котик. Если персонажи спасёт животину, то узнает, что бабулька – член могущественной семьи олигархов, которая может помочь однажды.

679.Скучающий охранник элитного жилого корпуса привяжется к персонажам, требуя объяснить их присутствие на охраняемой территории. Если они не могут дать внятного объяснения или выглядят подозрительно (проверка **ДИПЛОМАТИИ** – 2) он оштрафует их за нахождение на частной территории – тысяча рублей за каждого персонажа.

680.Пьяные драчуны вырываются из бара и продолжают разборку на улице, вовлекая персонажей.

681.Персонажи видят, как отчаявшийся представитель другой расы пытается покончить

жизнь самоубийством, приставив ствол к виску. Могут успеть его спасти.

682. Бедный скрипач в переходе исполняет чистую и жалостливую мелодию. На всех, кто бросит в скрипичный футляр значительную сумму, будет наложено **Малое**

Благословение.

683. Мандилион или комитетчики оцепили дом, где скрывается враждебный инопланетянин. Где-то на пятом этаже послушались крики и ругательства, а потом... ББУБУХХХХХ!!!! Полыхнуло огнём, и от постройки отломился порядочный кусок. Из дыры... высунулась харя, искореженная взрывом. Как он там выжить-то сумел? А харя возьми и запрыгни на крышу соседнего здания.

684. Торговцы перешли на кулаки из-за небольшого недопонимания. Если группа вмещается, то они могут приобрести и друга, и врага. Торговцы могут иметь связи в бизнесе.

685. Пророк стоит на крыльце храма, рассказывая о своих видениях и призывая прихожан покаяться. Он применяет молитвы и лечит прокажённых, чтобы доказать могущество своего Бога.

686. Человек в чудном потрёпанном одеянии врезается в персонажа, выронив большую сумку из рук. Из неё валятся множество тетрадей и других предметов. Запаниковав и занервничав, он пытается быстро собрать добро и отмахивается от любой помощи. Растерявшись, он нечаянно забывает забрать с собой некую важную штуку.

687. Иностранец, не понимающий по-русски, спрашивает у персонажей дорогу. Если ему помогут, он станет ценным другом.

688. Самый дружелюбный из персонажей находит коробку, неуклюже стоящую, например, на перилах или что-то вроде того. Коробка шатается, как будто в ней кто-то есть и может упасть с высоты. Открыв коробку, обнаруживает милого совёнка, который может помогать персонажу, его можно обучить чему-нибудь.

689. Женщина идёт по улице с полузакрытыми глазами, дёргает головой взад-вперёд в такт звучащим из диктофона словам: «Я ставлю точку на всём плохом / Я забываю о прошлом своём...»

690. Курьер подходит к персонажу и выдаёт ему письмо с логотипом известной компании. Когда персонажи прочтут письмо внутри бандероли, то они узнают, что посылка предназначалась другому адресату. Курьер обознался. В письме может быть простое приглашение на корпоратив, просьба о помощи против нечестных конкурентов, или свидетельство тайной конспирации.

691. Персонаж с самым низким значением **ЛОВКОСТИ** должен успешно совершить проверку атрибута или же опрокинуть разложенные товары, вроде ящика с фруктами. Торговец орёт в раздражении и принуждает привести всё в порядок.

692. Гм, а почему бы не отправить персонажей исследовать заброшенный объект? К примеру, к ним подбегает женщина и просит помочь им найти её дочь, которая потерялась вон в том здании, при этом она не хочет обращаться в милицию. А здание (эдакий аналог ХЗБ) имеет свойство пространственного лабиринта, то есть выбраться с его лестничных пролетов, бетонных коридоров, подсобных помещений, подвалов и комнат не так-то просто. При этом, не смотря на разгар дня, в здании кромешная тьма. Стоит добавить, что та женщина может действительно искать свою дочь (и она идет с героями и бродит вместе с ними), а может оказаться демоном-духом, заманивающим таким образом жертв в свою обитель. Если герой отчаивается и не может выбраться из здания (или участок здания) за определенное число ходов, демон может поглотить его душу.

693. Клоуны, выступающие на улице, пристают к персонажам. Они донимают глупыми шутками, ещё более глупыми вопросами и совсем глупыми требованиями. Если персонаж отнесётся к розыгрышам положительно, в лице клоунов он может ценный контакт – они весьма внимательно наблюдают за происходящим на улице... Если же персонаж отреагирует негативно и резко, его обольют из брызгалок и позовут

постового, так как зарегистрирован акт насилия!

694. Два мистика рисуют загадочные знаки на асфальте мелом и пеплом. Это маги, совершающие эксперимент. Могут вызвать неестественную погоду или другой феномен.

695. Мальчишка подбегает к группе, задаёт им почему-то вопросы, требует рассказать об их приключениях и полтинник на мороженое.

696. Уличный «проповедник» рассказывает о зле Бога и корыстных полах.

697. Персонаж замечает странную фигуру в тени, что-то прячущую за кустами. Это может быть кто-то невинный, как бомж, устраивающийся на ночлег, или же опасный, вроде оборотня, прячущего убитую жертву.

698. Пьяный хам врзается в самого низкорослого персонажа и пытается завязать с ним драку.

699. Пьяный генерал выходит из паба и падает в шаге от персонажа. Он много хвастается о своей службе, боевых и тактических навыках. Пускай он может раздражать, но безобиден. Если персонажи будут дружелюбны и донесут его до дома, то получат ценного друга в вооружённых силах. Иначе, они рискуют разозлить его и загромоздить армию (несмотря на пол и инвалидность).

700. Маг или сталкер испытывает недавно найденный артефакт в безлюдном месте. К несчастью, предмет вызывает случайного монстра, который в ярости атакует всех, кого видит.

701. Жулик в монашеской рясе просит персонажа пожертвовать на бедных детей в приютах. Проверка **РЕЛИГИИ** покажет, что этот человек не входит в церковную иерархию.

702. Два бизнесмена торгуются о цене мебельного гарнитура из Шатуры. Спор набирает обороты, и несколько моментов позже торговцы вынимают ножи. (*«Думай не головой, а руками!» – Бюльбюль-оглы*)

703. Отряд фанатиков-сатанистов надругался над белокаменной церковкой, измазав её чёрной краской и изуродовав стены граффити.

704. Маразматичный жрец ходит взад-вперёд по улице, покрывая бранью неверных псов, заплонивших город, и призывая кару на неверующих. Если РС открыто носит святой символ, он плюёт на него и пытается завязать драку.

705. Стая 2-8 крыс-мутантов вырывается из канализации или ливнёвки, приводя прохожих в ужас, кусая и царапая их.

706. Группа ролевиков вступила в шумный спор с толкенистами о некотором недопонимании десятилетней давности. Спор может разгореться до драки!

707. Иллюзионист выступает на перекрёстке, используя заклинания наряду с ловкостью рук. Если персонаж остановится посмотреть, карманник тайно попробует поживиться (с **общим бонусом +8** к своему броску).

708. Группа лиц кавказской национальности решает превратить боковую стену здания в тир. Персонажи могут делать ставки о победителе или же не позволить пьяным джигитам попасть в прохожих пульей.

709. Группа цирковых карликов грозит спалить закусную. Возможно, потому, что там их перепутали со школьниками.

710. Азиат практикует упражнения и отрабатывает приёмы восточных боевых искусств, собрав небольшую толпу зевак. Он может отвлекать прохожих от криминального акта, или предложить бойцу из персонажей испытать его навыки, или же это просто молодой аскет, лишь недавно вышедший из Шаолиня. (*И сразу в Москву прилетел – прим. Мирдала*)

711. Как только группа подходит к прилавку, его начинают осаждать недовольные покупатели, все возвращающие неисправные покупки. Если прилавок продуктовый... то швыряются в торговца гнилыми овощами.

712. Две загруженных фуры сталкиваются, рассыпав своё содержимое по улицам.

Водители тяжело пострадали, авария мгновенно образует пробку.

713. Волонтёр предлагает персонажу житие Матроны Московской. Даже если группа – не христиане, их будут обращать в праведную веру.

714. Один из прохожих идёт, не замечая толпы, смотря в одну точку. Его тоже не замечают, хотя он сильно выделяется. Одет в плотные штаны и куртку с капюшоном. Затем он заходит за небольшое препятствие в его рост и исчезает (фантом).

715. Прохожий утверждает, что он – дальний родственник персонажа, и что после его скорой и неминуемой смерти на персонажа падёт родовое проклятие. Единственный способ избавиться от него – убить единственного потомка наставшего проклятием колдуна. На следующий день из новостей персонаж узнаёт, что того прохожего задрал непонятно откуда появившийся в Москве дикий бурый медведь, а персонаж получает **недостаток Проклятый**. Мастеру: тот человек не знал, что Проклятие можно снять и покрестившись, если персонаж атеист, или постригшись в монахи, если верующий. Это может сообщить любой служитель церкви. Только поверят ли ему?..

716. Прохожая женщина кричит в ужасе, когда у неё вырывает сумочку вор. Если группа потруится и вернёт женщине собственность, она наградит их тысячько баксами или приглашением в ресторан своего мужа.

717. Старая матушка собирает милостыню для бедных. Она жалостливо взывает к состраданию и может вызвать у персонажей чувство вины за своё богатство, чтобы они отдали на благое дело несколько монет.

718. В подъезде: человек (ли?) рисует на входной двери в свою квартиру дракона.

719. Стая бездомных собак следует за персонажем, жалостливо глядя на еду или сумки с продуктами.

720. На площади – слёт фанатов мультсериала My Little Pony. Полиция арестовывает участников несанкционированного митинга, найдя двух пони на транспаранте весьма похожими на президента и премьера.

721. Маленькая секта неоязычников, недавно приехавшая в город на семинар, открыла демонстрацию, стремясь привлечь больше славян в свои ряды. Секта может быть доброй или тайно злой, но в любом случае крайне настойчиво окучивает персонажей.

722. Базар окунается в хаос (с маленькой буквы – прим. Мирдала), когда через, между и по прилавкам проносятся собаки, кошки, птицы и другие домашние животные. Некий доморощенный «Петросян» при помощи простенького заклинания разом раскрыл все клетки птичьего рынка. Если группа поможет вернуть всех животных, их можно наградить.

723. Персонажи видят двух необычно одетых (в кожаное пальто или куртку, прочные штаны и большие, обитые металлом ботинки, а также с цепью на поясе) странных людей; если присмотреться, то у них куча оружия, как холодного, так и огнестрельного. В двух рюкзаках они что-то несут (слышен металлический звон). В действительности это два сталкера несут хабар. Сталкеры – не люди, а только притворяются, если проследить за ними, то окажется, что хабар – запчасти для починки межпланетного корабля. В случае попытки заговорить – убегают и открывают огонь из энергетического самопала, прикрепленного к руке.

724. Внутри медленно катящегося вагона – клетка с тигром. Животное вырывается и угрожает убить всех на своём пути, убегая в панике.

725. Крестный ход заполняет улицу, поёт гимны, несёт иконы и хоругви. Эта процессия направляется к храму, где произойдёт важная церемония (масштаба переноса мощей святого или принесения реликвии).

726. Отряд гастеров в оранжевых комбинезонах копают яму на обочине пешеходной дороги. В процессе работы они нечаянно попадают по случайному персонажу комком земли. Землекопы работают на бизнесмена из бывшей дворянской семьи, который узнал, что, по слухам, сокровища родов спрятали от большевиков где-то в этом районе. Если спросить о работе копателей, они отреагируют грубо, что группа лезет

не в своё дело, и пригрозят позвонить в полицию.

727. Весьма обаятельный бизнесмен действует очень хитро и мудро, чтобы вовлечь персонажей в финансовую пирамиду или распространение косметической продукции. Найдите, как Мастер, способ убедить игроков в абсолютной нужности присоединиться к «мировой компании».

728. Лихач за рулём дорогого джипа едет вне проезжей части, распихивая людей на асфальт. Совершите **УКЛОНЕНИЕ** или получите **К4** тупой травмы.

729. Начальник цеха путает персонажей с рабочими, отлынивающими от прямых обязанностей.

730. Электричество отключилось.

731. Звук разбитого стекла. Это было неподалёку?

732. Чёрт, наверное, ты где-то выронил свои ключи.

733. Собака. Она всю ночь за тобой таскалась.

734. Крутит живот. Скоро тебе понадобится туалет.

735. Голоден. Где же ближайший пункт питания.

736. Гони бабло, это ограбление.

737. Чем пахнет? О боже, это какой-то газ?

738. Водитель пьян! Машина несётся прямо на тебя.

739. Комета! Ты это видел?

740. Волки воют. В городе?

741. Твой телефон звонит. Зачем мать звонит тебе в такой час?

742. Сирена. Скорая помощь в спешке проезжает мимо.

743. Человек просит о помощи. Он замертво падает перед тобой, но ты не можешь отыскать причину.

744. Все телевизоры, приставленные к окну... они показывают женщину, которая смотрит прямо на тебя.

745. Батарея разряжена. Осталось 5%

746. Дождь. Надеюсь, ты захватил зонтик.

747. Кто-то рядом поёт. Эхо разносится в темноте.

748. Чёрный вертолёт в небе. Он бесшумен.

749. Люди перед тобой одновременно остановились и ответили на телефонный звонок.

750. Маленькая девочка плачет. Говорит, что потерялась.

751. Ты наступил в липкую лужу. Кровь.

752. Затмение. Но о нём не было ни слова в новостях.

753. Огнестрельный выстрел раздался неподалёку.

754. Репортёра на экране не услышать через стекло. Но на экране субтитры – «ракеты запущены». Репортёр в слезах.

755. Что-то двигается рядом. Чешуя в тенях.

756. Что-то попало в глаз. Острая боль ослепляет на секунду.

757. Ты не можешь дышать. Оглянувшись, понимаешь, что ты такой не единственный!

758. Бабушка переходит улицу. Она улыбнулась тебе за секунду перед тем, как её переехал автобус.

759. Бабочка приземляется тебе на плечо. Она упархивает во тьму.

760. Поезд метро сошёл с путей и врезался в платформу. Люди, покрытые кровью, выбегают со станции, прося о помощи.

761. Знаменитость, преследуемая толпой папарацци, выходит из театра.

762. Мотоциклист проезжает мимо, выхватывая твою сумку.

763. Ты моргнул. Внезапно наступил день. У тебя украли несколько часов.

764. Четверо вылезают из грузовика. Они подходят к тебе и просят проследовать с ними.

765. Звезда приземляется перед тобой. Она просит о помощи.

766. Этой двери раньше здесь не было. Из-под щели вырывается свет.

767. Странное чувство. Твоё отражение показывает чужое лицо.

- 768.Снег. В неположенный сезон.
- 769.Дерево шуршит. Что-то в его ветвях. Что-то большое.
- 770.Небо. Оно внезапно наполнилось светящимися чёрточками. Что-то падает в атмосферу?
- 771.На тротуаре беременная женщина. Она едва жива.
- 772.Ты внезапно кое-что понял. У тебя нет тени!
- 773.Ты кашлянул. Что-то в твоём горле. Ты выплюнул. Это стальная гайка.
- 774.Неподалёку останавливается машина. Из неё выходит твоя бывшая.
- 775.Все прохожие смотрят друг на друга ошарашено. Ты понял почему. Ты не помнишь своё имя. Никто не помнить ничьего имени.
- 776.Монашка идёт тебе навстречу. Она подмигивает тебе.
- 777.Когда ты заходишь за угол, появляются солдаты. В противогазах и костюмах химзащиты.
- 778.Ты увидел себя. На другой стороне улицы. Оглядывающегося.
- 779.Сирены. Массивная металлическая штука... гуманоид... выскакивает прямо перед тобой.
- 780.Небо падает. Спутники сваливаются с орбиты.
- 781.Ты видишь руку. Кровавый след ведёт к аллее.
- 782.Вспышка света. Кто-то тебя сфотографировал?
- 783.Эта кошка. Она только что шептала другой на человеческом языке?
- 784.Посмотри. Эта синяя полицейская будка...
- 785.Сирена воздушной обороны. Это большой самолёт в небе?
- 786.Возьми мои деньги. Это подарок.
- 787.Машина. Оставлена на холостом ходу. И дверь открыта.
- 788.Статуя только что поменяла положение.
- 789.Машины врезаются друг в друга. Зелёный свет на всех перекрёстках, что ты видишь.
- 790.Снег. Но на прикосновение – пепел.
- 791.Звонит мобильный телефон. У него твой рингтон, но сам телефон чужой.
- 792.Дым. Дом в огне.
- 793.Та женщина только что оставила своего младенца на ступеньке.
- 794.У всех звонят телефоны. Они все просят тебя к трубке.
- 795.Грохот цепей. Доносится из ближайшей канализации.
- 796.Перед тобой останавливается такси. «Залезай», говорит кто-то.
- 797.Кто-то играет на гитаре. Эхо гуляет вокруг.
- 798.Два здания поменялись местами. Оба без признаков возведения или ремонта.
- 799.Собака скулит и бежит в аллею. Внезапный ужасный вой затыкает животное.
- 800.Стеклопанельная стена. Ты не можешь определить, где она кончается.
- 801.В небесах появляется летающая белая стрелка. Курсор мыши в шесть этажей высотой.
- 802.Первые полосы всех газет рассказывают о ещё одной стране, уничтоженной ядерным взрывом.
- 803.Красная точка. Дрожит на твоей груди. У тебя секунды на действие.
- 804.Вода. За секунды – уже по колено.
- 805.Падающая звезда. Падая в небе, рассыпается натрое.
- 806.Зачесалось. Тянешься, чтобы почесать, и понимаешь, что пальца там нет. Как и боли.
- 807.Ты можешь видеть мысли людей. Они похожи на «облака» со словами из комиксов.
- 808.Детскую коляску оставили на углу улицы. Никто не заметил.
- 809.Тени двигаются. Они преследуют тебя.
- 810.Землетрясение. Здания вокруг тебя крушатся.
- 811.Ты встретил старую любовь. Она выглядит неприкаянной/бездомной.
- 812.Дождь. Вместо воды – деньги.
- 813.Улицы выглядят незнакомыми. Как и небо.
- 814.Люди раздражаются песнями и танцуют. Это никогда не кончится.

- 815.Твой ключ не открывает твой замок. Кто-то другой открывает дверь.
- 816.Тебе посылка. В ней пистолет с полной обоймой и мп3 плеер.
- 817.За тобой таскаются кошки. Они беззвучны.
- 818.Сверкает молния. Звёзды падают. Разлом в небе.
- 819.Две ребёнка на улице перед тобой играют в классики. Один из них исчезает.
- 820.Поезд не останавливается, чтобы ты вышел. Он едет дальше. И дальше.
- 821.Полицейский ждёт тебя у твоей двери. Он не выглядит радостно.
- 822.Ты стал тенью. Остальные части тебя перестали существовать.
- 823.Похмелье. Чужой дом. Свадебное кольцо.
- 824.Тебе машет знаменитость. Больше знаменитостей бегут к тебе. Все просят автографы.
- 825.Земля трясётся. И снова. И снова. Затем гравитация направление на противоположное.
- 826.Всадник на коне спрашивает дорогу. Говорит с сильным акцентом.
- 827.Ты получил смс от мамы. Она просит тебя помочь найти определённую информацию в Интернете.
- 828.Она рожает. Прямо сейчас. И никого другого вокруг.
- 829.Луна. Она просто улыбнулась тебе.
- 830.День борьбы с туберкулёзом: на площади стоит машина неотложки, в которой проводят бесплатные флюорографии.
- 831.Мужик в лужковской кепке несёт на спине белую дверь. *(Кстати, «не лужковская, обычная кепка» называется «бейсболка» - прим. Мирдала)*
- 832.Какая-то исследовательская компания фабрики маркетинга дважды звонит на номер персонажа, желая опросить для статистики. Если отказаться, они скажут «ладно», бросят трубку и перезвонят через секунд 30.
- 833.У входа в подъезд с домофоном мужик в розовой куртке играет на баяне серенаду и кричит «открывай!» Открыли!
- 834.Детсадовец наблюдает, как младший школьник играет на айфоне в Майнкрафт, комментируя происходящее: «Зомби ломают двери! Всё как в реальной жизни!»
- 835.Бабуся не успела сесть в вагон метро, её нога провалилась и застряла между платформой и составом. Пассажиры тут же нажали стоп-кран, попросили машиниста остановить, и всей толпой дружно наклонили поезд, вызволяя бабушку. Пускай наша страна не столь процветающая, зато мы будем гордиться своими людьми!
- 836.Сбор подписей на политическое решение — на пластмассовом столике разложены листовки с описанием тяжёлых последствий игнора нынешней ситуации, гремит музыка советских лет.
- 837.Вы чуть не наступаете на стол из 24-каратного золота!
- 838.Пенсионер в очереди горестно вскрикивает на всё помещение: «Скорее бы сдохнуть! Так надоело всё...»
- 839.Персонаж в вагоне метро встречает двух девушек - одна русая, а другая с каштановыми волосами в косухе. В отличии от большинства сверстниц, они беседуют не о клубах, гаджетах и парнях, а о малоизвестных, но хороших рок-группах.
- 840.Рыбаки пытаются счастье на Москве-реке.
- 841.Парень на розовом велосипеде «lady's style».
- 842.Двери метро открываются не на платформу, а в противоположной стороне.
- 843.Детская коляска, в которой стоит столитровая ржавая бочка - в таких сжигают мусор.
- 844.Самурай на сегвее с флагом раздаёт листовки на выставку «47 ронинов».
- 845.Встреча из роддома, много людей в костюмах супергероев и животных. Как будто для новорождённого эти мемы что-то значат и поражают.
- 846.Милиция не пускает персонажа в его же подъезд, чтобы он не залез на крышу.
- 847.Куча человеческих экскрементов прямо перед скамейкой.
- 848.Хозяин выгуливает кошку на поводке.
- 849.Ремонтные работы по замене облицовки фасада. Плитка падает со стены каскадом.

850. Чёрная папка с ручкой. Внутри - выносной жёсткий диск с чертежами секретной атомной подлодки. (*Мастер, задумайся о последствиях, находка определённно в розыске — прим. Мирдала*)

851. Восьмидесятилетняя бабка раскидывает по двору странные мешки. Внутри — расчленённые части тела её соседки по коммуналке. Соседка ей просто надоела, и она решила жестоко её убить.

852. Две тётки из недавно переехавшей конторы громко обсуждают насущное:

- Куда нам девать унитаз, брошенный на чердаке?

- Да ладно унитаз, скажи, откуда там гроб с одеялом?!

И начали куда-то звонить, чтобы все эти странные вещи вынесли и куда-то сбагрили. Лишь бы подальше отсюда.

853. Одна девушка стоит снизу эскалатора, другая идёт против движения, виляя попой. Первая говорит, как идти, быстрее или медленнее. Смысл? Бесплатная беговая дорожка!

854. Медведь, сбежавший из цирка, ревет и бродит по улицам Москвы. Если у группы есть велосипед — отнимет и укатит на нём в сторону Кремля.

855. Сирена воздушной обороны.

856. Эта уличная драка отличается от всех остальных, так как её участники даже во время мордобоя не прекращают пить!

857. 6-10 скинхедов пытаются выпихать за МКАД нерусского.

858. К персонажам подходит писклявый парень в деловом костюме. Это сталкер, причём весьма религиозный, даже поздоровается как-нибудь вроде «Да благословит вас Бог, братья». Он признает в персонажах опытных сталкеров и попросится с ними на объект, взамен обеспечив финансирование.

859. Какой хороший стрелок пройдёт мимо тира! Особенно с такой загадочной вывеской «ТНР». (На самом деле нерусский хозяин заведения перепутал, какой стороной надо клеить букву И).

860. Запаянная консервная банка, в которой лежит что-то небольшое и твёрдое. (*Надо её пнуть и расслышать это, да и в этом случае персонажи, скорее всего, протопают мимо. Может, её им кто-то вручит? — прим. Мирдала*)

861. Персонажей начинают обыскивать 2-5 полицейских. Наверняка у приключенцев есть подозрительные вещи... а если вдруг нет — можно подложить.

862. Карманник обчищает одного из персонажей. Но на этот раз есть шанс это заметить.

863. Из свадебного кортежа выходит и дефилирует вокруг целая брачная делегация.

864. Митинг КПРФ. Группа может решить, что попала в прошлое на первомайскую демонстрацию.

865. На персонажа чуть не наезжает машина — вне зависимости от того, где он идёт!

866. Бродили студенты по крышам, любовались ночным городом. Выяснилось, что на ночь подъезд запирают на ключ. Пришлось ждать позднего жильца, чтобы он их выпустил... А хотели даже прыгать с высоты третьего этажа - только там открылось окно - или взломать ключом от своей квартиры...

867. На площади раскладывают палатку цирка. Клетки с животными пока под навесом, охрана не даёт прохожим пялиться на них бесплатно.

868. За персонажами увязывается беспризорник и будет следовать по пятам, пока его не отпугнуть.

869. Двенадцатилетний пацан гуляет, беспечно размахивая пятитысячной купюрой. Если персонажи не соблазнятся ею, к мальчику подходит парень и спрашивает, как пройти к зоопарку. Мальчик покажет той рукой, в которой держал деньги, парень быстро выхватывает их и убегает в указанном направлении. При любом исходе, купюра — билет банка приколов (грабитель этого не заметил, персонаж может проверить **ВОСПРИЯТИЕ+2**, держа купюру в руках).

870. Объявление:

Святые джигурдинки, это же ЧЕРРИ!!! — вот что выкрикнет твой IT-подкованный братюня.

И будет прав. Да, это она!

Она, которая поддерживает более 5 000 000 нажатий на каждую кнопку, что в 49,75 раз больше чем 100500.

Она, которая добавляет +9000 к скиллам в CS и старого за зергов.

Она, которая делает тебя настоящим папкой.

Только с ней ты можешь наконец восседать за своим компом like a boss.

Она, которая своим мягким, чуть шершавым ходом избавит тебя от туннельного синдрома запястья, что позволит невозбранно фапать на прон с лоллями.

Она, которая является настоящим порождением Сумрачного Германского Гения (сделана в германии, ростест).

Она, которую ты будешь носить на лабы в универ, потому что однажды коснувшись ее клавиш, не сможешь пользоваться другими, все остальные клавиатуры будут только оскорблять твои пальцы.

Она, к которой тебя начнет ревновать твоя тьян, потому что ты будешь нежно гладить ее совершенные гладкие клавиши день за днем.

Она, сделанная по хай-энд канонам, передающая твои нажатия на комп через толстый, пафосный, защищенный ферритовым кольцом кабель USB без потери теплоты и ламповости.

Юзаная децл-децл

Мопед не мой, я просто дал объяву.

Трубку возьмет мама, не грубите, а то найду и покараю.

871.Художник переезжает, во дворе сложены мольберты с картинами — непродолжительная, но бесплатная спонтанная выставка.

872.К персонажу подходит парень и спрашивает, не видел ли он высокого мужчину «с волосами чуть длиннее моих»? (Искомый сам подойдет к парню через минуту).

873.Человек на роликах, который движется со скоростью 300 километров в час.

874.Соловей, пародирующий электрогитару.

875.Студенты-технари сидели на лавке, и тут мимо проходит гопник. А один из парней, увидев гопника, улыбается и таращиться на него, почти моля подойти. Гопник, не выдержав, подходит и спрашивает у парня:

-Есть позвонить?..

Тот с улыбкой достает свой «телефон» - едва скрепленные проводами схемы с экранчиком и кнопками, почти без корпуса.

-Есть!

Гопник озадаченно повертел в руках это недоразумение, которое и за 10 рублей не продашь и вернул со словами:

-Не, не надо...

876.К персонажу подходят два мужика и просят двадцать рублей «на автобус».

877.К персонажу подходит парень и просит телефон «позвонить», его разрядился. Если дадут - скроется вместе с телефоном.

878.Прохожий спрашивает, как пройти до Большой Дмитровки 13.

879.Стоял яркий, теплый, солнечный день. В довольно большой песочнице играли дети, а рядом, на скамеечке, сидели два солидных господина и вели тихий, но, судя по выражениям лица, яростный спор.

- Ты зачем вчера пошёл в это кафе?! Почему меня не взял?!

- Я тебе звонил и не смог дозвонится!

- Опять без меня, за моей спиной все вопросы решить решили?! Ты почему своевольничаешь?!

- Но мы же всё сумели так рассудить, что всем и тебе в том числе хорошо!

- Да! Но без меня?!

И ещё вспоминались какие то старые обиды, давние неувязки. На скамеечке напротив сидела средних лет женщина, и наблюдала за всей картинкой. Вот и дети, не поделив кучку песка, начали лупить друг друга лопатками и совочками. Мамы, разнимая драчунов, обвиняли друг друга в плохом воспитании детей. Ссора в песочнице, нарастая, перекликалась со скандалом на скамейке, который уже перешёл в новую стадию: господа спорили об убеждениях, чей Бог лучше, чья рука правее и кто светлее и сильнее. Спор переходил на личности. Облако ссоры накрывало весь парк...

"Песка хватило бы на всех детей, и господам ещё место оставалось! Мамочки могли бы увидеть свои огрехи" - думала дама, сидящая молча. И вдруг яркая картина из прошлого накрыла её. Те господа когда-то тоже были детьми! И так же играли в песочнице - в этой ли, другой ли, вместе или нет, разве в том суть?! И так же ссорились с теми, кого только что называли лучшими друзьями... и так же расходились навсегда... порой мирились, но оставляли в душе обиду. Ведь им же было сказано, не напрямую, нет, но они так услышали, что все вокруг них виноваты, в том, что песочница навела всех на ссору...

Песочница, люди, дети, взрослые... кто виноват? А, может, вопрос неверен? И спросить надо, кто отвечает за то, что мы виним всё и всех, вместо того, чтобы взять на себя ответ за себя?

Женщина, вздохнув, встала и пошла по дорожкам парка... вечный вопрос так и остался висеть в воздухе.

Игрушки меняются, люди... остаются прежними, к сожалению, проще построить космический корабль, чем объяснить кому то, что с улыбкой и радостью, счастьем и взаимоуважением жить проще! А где простота, там покой, где покой, там богатство светлое, то, которого на всех хватит, и которое любой путь осветит. Песочница... люди... песка всем хватит! Как и света в нашем мире, если мы сами захотим его увидеть!

880.Мужчина громко поёт серенаду, пытаясь докричаться до четвёртого этажа.

881.Дети оживлённо хвастаются друг перед другом планшетами, ноутбуками, компьютерами и рингтонами.

882.Мимо проходит дюжий парень с раскладной лестницей, гремя ключами, повешенными на шею, как генерал орденами.

883.ПОЗДРАВЛЯЮ! ВЫ ПОХИЩЕНЫ... ЗЕЛЁНЫМИ ЧЕЛОВЕЧКАМИ! Теми самыми, которые фигурируют в популярных фильмах о злых инопланетянах, живут в летающих тарелках, кастрюлях и супницах, лысенькие и скользкие, имеют черные немигающие глазки и крошечные ротки, тянут к вам лапки и постоянно что-то удушено хрипят. Зачем они вас похитили? Что за вопрос - конечно же, для экспериментов! Но вы особенно не беспокойтесь - поэкспериментируют, сотрут память и вернут, а вы потом зато сможете про них в районную газету написать...

884.Группа видит два отъезжающих полицейских автобуса, после них на земле остался лежать пакет с гашишем, замаскированный под сто долларов.

885.Пара пятнадцатилетних тинейджеров матом обсуждают, «насколько же круто не мыться месяцами».

886.Человек в зелёно-жёлтой спецодежде выходит из фургона и выливает в сток дурно пахнущее содержимое ведра. Отходы цветочного магазина или подпольной химической промышленности?

887.Пушистая кошка охотится за голубями.

888.Кормушка с электрошокером — синицы пролетают спокойно, но стоит позариться голубю — его шарахает.

889.Ребёнок переходил дорогу по зебре, и вдруг откуда-то вылетела серая «Ауди». Девочка, мелкая еще, лет одиннадцать. В скорую закатывали вперед ногами.

890.Очень не вовремя оборвался провод у уличных музыкантов. Вся улица улыбнулась. «Дом, как известно всем давно, это не стены...» - длинная пауза, - «и окно».

891. Двое парней и девушка подходят к персонажам и спрашивают, «Знаете ли вы, где вы, друг?». На самом деле они ищут своего начальника по фамилии Выдруг.
892. Подросток предложит персонажам попробовать жвачку. Жвачка со спайсом, но он этого не скажет.
893. Ребёнок желает выпендриться и вызывает персонажа на единоборство.
894. Через группу пробегает крыса, а за ней - орава кричащих детей. Крыса прячется в одежде одного из персонажей.
895. Дети поют «всем известную» песню, содержащую ключи для текущего квеста.
896. Два ребёнка дерутся в грязи почти под ногами у персонажей.
897. Беспризорник следует за персонажем, предлагая услуги гида.
898. Дети громко поют дразнилки о персонажах.
899. Группа чувствует, что пора заняться подвигами посерьёзнее снятия кошки с дерева? Пусть снимет с дерева испуганного ребёнка, который залез туда, но слезть не может!
900. Прямо в группу врзается целая гурьба осатанелых от начала каникул первоклашек!
901. Дети бросают в персонажей шишки, громко выкрикивая очки за каждое попадание.
902. Дети обрызгивают персонажей из водяных пистолетов.
903. Ребёнок бросает персонажу бандероль и убегает.
904. Ребёнок, утверждающий, что он сын президента, просит помочь спрятаться от мачехи.
905. Путь персонажа пересекает чёрная кошка. Если персонаж никак не реагирует, старый мужчина проворчит: «Кто же так делает? Чёрная кошка тебе дорогу перебежала!»
906. Отец избивает сына прямо на улице!
907. Мальчик с палкой хочет присоединиться к группе в приключении.
908. Настойчивый ребёнок требует рассказать ему историю о похождениях персонажей.
909. Ребёнок признал в персонаже давно пропавшего члена семьи.
910. Бедно одетый человек прыгает по переполненному мусорному баку, утрамбовывая содержимое.
911. Перепивший мужик падает и разбивает голову насмерть.
912. Резко стартовавшая машина переехала кошку/собаку.
913. Алкаш поёт под окном «мы с конём по полю идём...» Самое интересное, это первый алкаш, который УМЕЕТ действительно петь и попадает в ноты.
914. В одном вагоне метро с персонажем едет самый тупой и упоротый алканутый торчок, которого персонаж когда-либо видел. Глаза в разные стороны, пьяно-куренная лыба, в одежке фаната Динамо... Орал в поезде так громко и неясно, что многие думали ментов позвать, на что он отвечал, что «я сам менты». Лет 40 а тупее младенца...
915. Москва-река горит на всём видимом протяжении. Многочисленные утечки топлива создали на акватории тонкий слой бензина, который поджётся от брошенного окурка.
916. Несколько раз персонажу попадётся на глаза человек, который всюду за ними следует и что-то помечает в блокнотике. Если этого человека поймать, он испариться вместе с блокнотом, но если найдётся способ подсмотреть в блокнот совершенно незаметно, выяснится, что там в численном эквиваленте записаны все «характеристики» персонажей, в которые время от времени вносились поправки.
917. Группа становится жертвой уличного опроса. Каждому персонажу задают случайный вопрос из **Большого Опросника для персонажей**. Если персонаж не ответит правдиво, Мастер волен наложить любой штраф, вплоть до мгновенной неотвратимой смерти, за правдивый ответ можно и наградить. (*главное – предупредите заранее о неприятностях – прим. Мирдала*).
918. Группа встретит девушку с белыми волосами и снежно-белой радужкой глаз, одетую в белые кожаные штаны и куртку. Она подойдёт, покрасуется, заведёт беседу о том, что «вы, ребята, устали, вам надо отдохнуть, расслабиться». Предложит отличное место, где это можно сделать, и даже бесплатно в качестве приза за нескромное испытание (Например кто сможет 9 раз довестись, тот за бесплатно, кто не сможет, тот платит). Разумеется, это будет проходить не на улице, а в «апартаментах».

919. Человек десять в «милитаризированных» костюмах химзащиты гонятся за какой-то... штукой без кожи, с вытянутой мордой, одетой в похожий разорванный костюм, с двумя щупальцами, торчащими из спины; за ней тянется кровавый слез
920. Чувак в чёрном плаще поверх насыщенно-синей котты с неизвестными символами и с металлическим посохом с навершием из синего светящегося кристалла призывает всех «склониться и подготовиться к прибытию Господина».
921. Афиша рок-постановки «Короля в жёлтом».
922. Возле машины инкассаторов взорвалась легковушка, но этого взрыва не хватило, чтобы прорвать путь к деньгам, потому завязалась активная перестрелка.
923. В голову персонажа сверху прилетел огрызок яблока. Ударило болезненно, но без повреждений.
924. Группу принимают за руферов и нанимают вкрутить лампочку на Останкинской башне.
925. За персонажами следит человек, который записывает в тетрадь все их покупки.
926. В персонажа врезается негр. «Смотри куда прёшь, белый!» - угрожающе вынимает пушку.
927. Приземляется вертолёт, из него выходят четверо охранников в чёрных костюмах. Они встают по бокам от выхода, из которого выгружается тридцатилетняя блондинка с голубыми глазами, в довольно модном костюме и на шпильках. Подходит к группе и относительно спокойно спрашивает, не видели ли её сына (подробно опишет внешность), который должен был проезжать на полуразбитом УАЗ Патриот. Попросит срочно сообщить его местоположение, когда увидят.
928. С седьмого этажа слышится выстрел, которым выбивается окно. На балкон под обстрелом выбегает мужик и по сброшенному тросу спускается на улицу под пулями и криками жены «убирайся!». Когда человек спустится до второго этажа, патроны у жены кончатся, и она выкинет само ружьё. Попав беглецу по голове. Он падает, но ограничивается синяками.
929. Группа проходит мимо рекламного плаката, изображающего белого кота без всяких подписей. Следующую неделю или две за ними часто следует белый кот, скрывающийся при приближении, а по ночам достаёт отчаянное мяуканье.
930. Группа, зайдя в одно из зданий, обнаруживает себя в здании напротив. Если кого спросить, все смотрят на них как на сумасшедших.
931. Персонаж внезапно теряет свою тень! Через некоторое время до него доходит слух, что «тёмный» незнакомец, внешнею напоминавшей его, напал на прохожих.
932. Стул на краю тротуара, с надписью на спинке: «Садись, да не засиживайся. Жизнь в движении».
933. На дне своей выпитой кружки персонаж находит старинную монету с профилем самого персонажа.
934. Вернувшись в свою квартиру или номер, персонажи обнаруживают, что все их вещи исчезли, а вместо них — сумма денег, вдвое превышающая стоимость вещей.
935. Внезапно транспорт персонажей (личный или общественный) останавливается. Даже если его заправляли минуту назад — в нём кончился бензин.
936. Голубь приземляется на плечо персонажа и не отлетает, пока персонаж не отойдёт от памятника.
937. Странный предметик попадает в карман персонажа. На следующий день он в кармане другого персонажа — и продолжит менять кармны, пока группа не разрешит эту загадку.
938. После каждой ночи персонаж обнаруживает рядом со своей кроватью самородок странного металла с неопределимым известными методами составом.
939. Когда в следующий раз кто-нибудь из персонажей решит разбить яйцо, трещины на его поверхности соберутся в слова: «Не ешь меня, я тебе ещё пригожусь».
940. Чайка. В Москве!

941. Муравьи следуют за одним из персонажей.
942. Бой курантов стал слышен по всей Москве, но когда кто-либо (например, персонажи) решают проверить эту странность — они вообще замолкают.
943. Персонаж находит камень, который, если его поднять, рассыпается, приняв форму человеческого сердца, но если его вернуть на землю — снова становится бесформенным.
944. Из канализации вылезает белка — толстая, живая, сухая и с колокольчиком на шее.
945. Один из известных партии памятников меняет своё расположение.
946. Персонаж в каждом разговоре с ним слышит слово «Азаран», хотя никто, даже говорившие, не помнят его употребления.
947. Уличный репродуктор играет «Чунга-чанга», а все прохожие печально заплакали.
948. Внезапно персонажи осознают, что разговаривают друг с другом на неизвестном языке.
949. Персонаж находит у себя в вещах странную несгораемую свечу.
950. Человек требует у персонажей их обувь, показав крупную банкноту в знак серьёзности. Если ему откажут, он появится снова через день или два с тем же предложением, но в последний раз.
951. Персонаж находят у своего подъезда привязанную к водосточной трубе ничейную лошадь, готовую умереть за яблоки.
952. Когда один из персонажей смотрит в огонь — видит охваченным пламенем дракона, странно смотрящего на него.
953. Курьер передаёт персонажам сообщение: «Has anyone really been far even as decided to use even go want to do look more like before?» Через два дня он возвращается, требуя ответа.
954. Подойдя к старику/старухе, персонаж осознаёт, что это его давно потерянный родственник, только несколько десятков лет старше, чем должен быть.
955. Персонажи попадают под дождь, но один из них остаётся совершенно сухим. Позже этот же персонаж запарится в холодный день.
956. К персонажу пристанет женщина, утверждающая, что является его неизвестной тётёй. Она прекрасно помнит детство персонажа, будет готовить ему, а на следующий день уедет, пожелав здоровья. Вы её раньше не видели и больше не увидите.
957. Паспорт персонажа становится недействительным — в правительственной базе он значится как погибший, но все остальные знакомые персонажа могут подтвердить, что он жив и здоров.
958. Первый инструмент, к которому подойдут персонажи, сам собой начнёт играть потерянную сюиту давно умершего композитора и не остановится, пока её ноты не запишут. Каждый раз, когда персонажи посмотрят на этот нотный лист, музыка начнёт играть словно над их головами.
959. Один из замеченных группой прохожих — переместившийся в наше время с помощью своего изобретения Никола Тесла. Но узнают ли его и смогут ли установить диалог — зависит от персонажей.
960. Человек в вязанной шапочке катит за собой тележку с огромным динамиком, из которого громко разносится рэп.
961. Грузовик на крыше одного из домов. На кой чёрт его туда подняли?!
962. Группе приходит письмо от нанимателя или вышестоящего, однако каждый персонаж видит в нём указание, противоречащее тому, что прочёл другой.
963. Песочные часы с маленьким блестящим объектом в песке, который постоянно пересыпается вместе с песком прежде, чем его успевают рассмотреть. Если разбить часы, кроме песка там ничего нет.
964. Бабка поёт советские песни, а не просто попрошайничает. Полицейский, проходящий мимо, подозрительно на неё посмотрел, но не стал с ней связываться.
965. Лежащая на тротуаре свежая и чистая салатная роза.

- 966.Сектанты раздают на улице свои листовки и брошюры... Но внезапно одного из них хватается за ухо незаметно подкравшийся бородатый православный монах. «Довольно ересью честным людям мозги парить!»
- 967.Мимо проходит девушка в нормальной одежде, но со щитом и копьём дикого племени.
- 968.Группа слышит обрывок толкования Откровения Иоанна Богослова по радио Спас. Исходя из него, ещё до создания человечества Земля была населена существами-демонопоклонниками, во владение которых Земля вернётся после Судного Дня, когда Сатана, заточённый в океане, выйдет в мир Антихристом. Те существа научили и человечество поклоняться «рогатому королю» и питаться похороненными трупами, отчего сатанисты даже биологически перестают быть людьми.
- 969.Довольно приличного вида парень, ночующий на скамейке. Крайне внимательная группа может заметить ещё одного, спящего в кроне дерева над скамейкой.
- 970.Старушка, прикармливающая дворовых кошек остатками еды, купленной на свою жалкую пенсию.
- 971.Девушка в лакированных туфлях, спешащая куда-то, проклиная в душе двадцатисантиметровую шпильку.
- 972.Мужчина на роликах и с деловым портфелем.
- 973.Один школьник снимает нескольких других на камеру, те импровизируют школосериал о «разборках на районе».
- 974.Солидный мужик, богато одетый, со смартфоном за 30-40 тысяч заходит в интернет, чтобы проверить сообщения в соцсети, но спаливает не зачищенную историю браузера, полную порнографических сайтов.
- 975.На ветвях дерева, на уровне с третьим этажом, висит лапша и воняет. Пенсионерка, живущая на четвёртом, выливает остатки супа, чтоб покормить голубей.
- 976.У дверей фастфуда небритый мужик просит у персонажа зайти туда и принести ему «хоть кусок чёрного хлеба».
- 977.Персонажу на мобильник или домашний звонит сотрудник «Окон Роста», сообщая, что жилищно-коммунальным хозяйством в обязательном порядке за деньги жильцов следует установить современные пластиковые окна от этой компании.
- 978.Один студент объясняет другому материал первых двух занятий прошлого семестра.
- 979.Два младшеклассника просят купить им сигарет, начнут со ста рублей, могут предложить до трёх тысяч. «Хотят травиться - это их желание...»
- 980.Ястреб наблюдает за мирно переваливающимися голубями, набрасывается на одного из них, срывает золотой крестик с шеи голубя и проглатывает этот крестик! Который застревает у него в горле...
- 981.Группа видит, как молодая женщина пытается спихнуть с крыши более старю.
- 982.В аптеке на подоконнике кто-то забыла две книги по оккультизму и свой дневник, в котором она описывает, как на Крещение Господне (или другой православный праздник, который сегодня по игровому времени) у неё случилось «Озарение!!!»
- 983.Маленькая девочка пытается залезть на забор/поручень в вагоне метро. Мама пытается снять ребёнка:
- Куда ты полезла, ты же принцесса!
 - А я лазучая принцесса! - Отвечает дочь и продолжает лезть.
- 984.Звонок на телефон персонажа — когда принимает вызов, в трубке играет «Не смотри ты по сторонам».
- 985.На дереве висит кормушка с перекладиной, которая не даёт пролезть голубям и воронам, но не мешает зеленушкам, снегирям и воробьям.
- 986.Мимо идёт парень, смотрит вокруг, как будто что-то вокруг него летает, и кричит: «Пчёлки с кармашками!»
- 987.Объявление на двери магазина: «Магазин приглашает на работу грузчиков для переноски тяжестей и кассиров».
- 988.К группе подходит лысоватый мужчина в очках и спрашивает, «Вы не знаете, где

живёт Валерий Яров?». И очень расстроится, если никто из группы не знает: «Что за город такой, никто не знает, где живёт Валерка...».

989. Во время поездки на метро, выйдя на нужной станции, персонажи вдруг обнаруживают, что... это совершенно другая станция на противоположном конце города.

990. К группе подходит старичок с татуировками узоров и символов, который предлагает исполнить такое желание, эффект которого никто не должен замечать. Но для этого один персонаж из группы должен убить другого и отдать всю кровь джину. Пока они будут ссориться и выяснять отношения, джин питается их негативной энергией, ослабляя их, и в результате персонажи могут умереть просто от потери сил.

991. Нерусский коммивояжёр продаёт за 200 рублей «наушники Битс» в целлофановом пакете. Качество наушников крайне низкое.

992. Велосипедист гонится за скейтбордистом, оба выдают на своих средствах передвижения фортеля экстремального вождения.

993. Два парня отбирают велосипед у мальчика и грубо толкают его. Мальчик падает и ударяется лицом об асфальт, но встаёт. Там, где с лица разодрана кожа, видны металлические части.

994. Подроски кинули петарду в мусорку и со смехом отбежали.

995. Пони, на которой можно покататься детям за деньги. Рядом - большая куча конских экскрементов, на которых уже кто-то наступил.

996. В вагоне метро или электрички выстроилась целая очередь из шестерых попрошайек, челноков и баянистов.

997. Женщина, собирающая деньги на помощь бездомным животным.

998. Бомж жалобно просит на билет домой сорок тысяч.

999. Человек в куртке раздаёт флаеры, в которых написано, что «Бессмертие возможно, потому что мы все - животные клоны, но должны ухаживать за своими телами, мы же не животные».

1000. На светофоре стоит машина, в которой сидят отец и сын, обсуждающие последнюю серию Звёздных Войн.

1001. Подходит таксист к пассажирке, выходящей с рейса, и предлагает: "Такси, недорого, официально". Она ему в ответ, уходя в сторону, "Ой, знаю я это ваше официально. Один раз уже воспользовалась, наняла такси". Таксист, не отступая: "И, что же было?"

1002. Нищенка с раскладной картонкой, на которой написано несколько причин, зачем надо ей дать денег.

1003. Женщина среднего возраста рассказывает стареющему мужчине о новой игре с Соником.

1004. Молодой человек продаёт самоучители начинающего хакера.

1005. К флейтисту, играющему в переходе, подходит лысый мужик в куртке и просит больше не играть тут, не платя ему деньги.

1006. На набережной напротив Кремля персонажей встречает мужик, представляется таким-то профессором. Говорит, ему срочно надо в Дубну, а денег нет даже ста рублей на билет. Если на следующий день проходить по этому же месту, можно встретить того же мужика. У этого мошенника округляются глаза, он в удивлении восклицает: "Как, вы разве не уехали??"

1007. Граффити с каким-либо значимым для сюжета символом.

1008. Официальное лицо (кассир/полицейский...) совершенно серьёзно обращается к персонажам дурацким голосом.

1009. С неизвестного номера на телефон персонажа приходит смс с описанием того, что персонаж делает в данный момент.

1010. Визитка: Вывоз в лес «Для бесед». На профилактические беседы о смысле жизни, избивание, оставление голым в лесу, и прочие физические воздействия. Поможем вернуть долги, решить проблемы и просто по душам поговорить с нехорошим человеком.

1011. По проезжей части катаются надувные шарик. Прохожие внимательно и с интересом

- наблюдают за ними — ждут, когда шарики лопнут под колёсами проезжающих машин.
1012. Бабушка на скамейке или в общественном транспорте вяжет что-то из красных шерстяных ниток.
1013. Полуслепая безумная бабка просит снять самого высокого персонажа в группе с забора.
1014. Прохожий отмечает что-то на карте, а потом подходит к группе и обращается к ней: «Excuse me por favore, люди русские...».
1015. У старика из сумки выпадает бумажный пакет с молоком и лопается на земле.
1016. Шумное расставание парня с девушкой. Желательно ночью.
1017. Гопник, одетый по-канону, играет на баяне шансон. Некоторые прохожие, особенно престарелые, подают ему мелочь.
1018. Два иностранца на чистом английском ругают плохую погоду, собираясь идти в отель. Мимо них проходят два «конкретных» подростка с банками пива, утробно смеясь чему-то своему.
1019. Персонажу на телефон звонит неизвестный дед, четыре раза спрашивает, кому дозвонился, и требует заказать такси к аптеке - «ты знаешь, к какой».
1020. Очередной попрошайка решил, что блатных аккордов мало, чтобы разжалобить публику, и ходит с огромной, но милой собакой. Заодно есть кем отбиться от полиции и авторитетов.
1021. Встреча двух полицейских. «Здорово, брат!» - Обнимаются.
1022. Проезжающий трамвай выбил искру из проводов.
1023. Дед, раздающий всем агитационные газеты и говорящий, что настоящие люди не будут голосовать за кого-то кроме коммунистов.
1024. Одноглазая старушка-предсказательница с вороном на плече подходит к персонажу: «Судьбу-у-у твою вижу, внучок(ка)! Ну-ка, Чёрный, скажи доброму человеку, что его ждёт». Птица каркает и с достоинством достаёт из чёрной с золотым солнцем колоды клювом карту. Это может быть одна из карт **Колоды Многих Вещей** (считается как сыгранная персонажем) или бесплатное добавление преимущества/недостатка **Судьба**.
1025. По улице проезжает одетый в белое байкер на белом мотоцикле. Обычно бывает наоборот.
1026. У продуктовой палатки стоит бабуля и со вздохом смотрит на витрину: «Эх, не хватает тридцати двух рублей на молоко...»
1027. Парень и девушка позднего институтского возраста в автобусе или метро. Парень засыпает на плече девушки и бормочет: "можно я не пойду в школу сегодня?"
1028. В метро проезжает человек, носящий голову от фурьсьюта чёрного козла.
1029. В следующем приличном заведении, куда зайдут персонажи, по радио будет играть матерная музыка, но работники будут воспринимать это как само собой разумеющееся.
1030. Полицейская машина гонится за мотоциклистом. Полицейские по громкоговорителю требуют бросить взрывчатку, мотоциклист ругает их матом.
1031. На каждом углу персонажу встречаются раздатчики рекламок различных фирм по установке металлических дверей.
1032. Когда персонаж сядет на лавочку, к нему подсядет старая женщина, которая начнёт прихлёбывать из пластикового стаканчика, приговаривая шёпотом, глядя в лицо персонажу, всего два слова: «О... Хей!»
1033. Бабка пристаёт к группе и пересказывает статьи в малышевском стиле о полезности горьких огурцов.
1034. Спящему на скамейке или сидении метро мужику спокойно бы не то что муха - шмель бы в рот залетел.
1035. Два узбека тащат стол, ругаясь русским матом вперемишку с узбекскими фразами.
1036. В медучреждении - разговор одного стажёра с другим:
- Как ты понял, что тут написано "циклоферон"? Ты уже научился различать почерк врачей или по первым четырём буквам?
 - Да зачем это мне, наше дело резать.

1037. Мужик в одних шортах, пробегая мимо, быстро выхватывает у персонажа то, что он держит, и скрывается. Может украсть что-то через открытое стекло машины или поезда.
1038. Ярко размалёванная машина с куклой амурского тигра на крыше через громкоговоритель рекламирует самый крупный цирк России.
1039. Едет мужик — помимо сумки с неясным оборудованием у него в руке пульт от экшен-камеры, прикрепленной на голове. Другой рукой он качает футбольный мяч мини-насосом. Причём как педант возится с этим мячом, к примеру, смачивает иглоку насоса в масле каждый раз как вставляет её в мяч.
1040. Толпа людей в наушниках одновременно исполняют указания, поступающие по ним (пойти куда-то, попрыгать, раздать шарики... или атаковать какое-либо здание/персонажа, если нужно мастеру).
1041. Кошка, устроившая гнездо с котятками недалеко от прохода к месту, куда нужно попасть персонажам, шипит на компанию и не даёт пройти.
1042. Спариваются кот и кошка посреди пешеходной дороги в тихом квартале, бабушки на скамейке это осуждающе обсуждают.
1043. Одна девушка, засучив рукав, показывает локоть другой: "Это моя эрогенная зона".
1044. В небе все прохожие увидят парящий кубический храм размером, учитывая пристройки, крупнее небольшого города, из светящегося и переливающегося перламутром камня. Храм окружали люди размером с многоэтажные дома. Они были одеты в длинные одежды из такой же перламутрово-светящейся-переливающейся ткани. И, судя по всему, они были на свадьбе. Двое из них являлись женихом и невестой. Также, вокруг этих гигантских людей летали люди поменьше, с крыльями (смахивали на ангелов, но тоже были в этих странных отливающих и светящихся перламутром одеждах), они летали вокруг церемонии и даже возле этих великанов, смотрясь рядом с ними лилипутами. Затем, когда все на это смотрели и удивлялись, штукovina в небе исчезнет, будто растворилась (но проверки магией подтвердят её реальность).
1045. Персонаж получает обрывок смс с неизвестного номера: ...мученические венцы. Через мужа Бесы нападают. Он немощный человек, борется с ними...
1046. Приличный с виду парень/девушка, которая слушает матерную/расистскую песню.
1047. Бодибилдер с неестественно накачанным бицепсом целует его прямо на виду прохожих.
1048. Весь в чёрном и в чёрных очках дед позвонил кому-то по телефону, попросил отметить Миклухо Маклая, и этим диалог ограничился.
1049. Парень, который слушает музыку в наушниках поверх шапки.
1050. В автобусе перед отправкой сидят мать с ребёнком, последний заскучал и начал хныкать. Мама принялась его вертеть, прося успокоиться, но младенец этого намерения не понимал по её поведению. Мама принялась стучать по стеклу, чтобы он смотрел в окно, но автобус стоял, и смысла в этом не было. Тогда мать начала колотить и шлёпать ребёнка - разумеется, он это воспринял как агрессию и в полный голос заревел, успокоившись только вместе с матерью.
1051. Девушка плачет, смеётся и по телефону жалуется маме, что не складывается с парнем. Третьим.
1052. Мама проводит дочь мимо школы: "Пойдёшь туда, если за лето научишься читать"
1053. Девочка с зеркальными ботинками.
1054. Дедушка сидит на скамейке и кидает хлеб голубям. Один из голубей съел валяющийся окурок вместо хлеба.
1055. Гитарист поёт песню, в которой Иисус советует апостолу Андрею повисеть на кресте. А когда надоест - возвращаться назад гулять по воде.
1056. Мужчина, смотрящий по ютубу сектантские проповеди о том, кто такой Бог, как его зовут, зачем он создал людей и как его прославлять за его любовь. Чем дальше идёт видео, тем более невменяемым оно становится.
1057. Иностранцы разных национальностей общаются эмоциями.
1058. На телефон персонажа звонит полицейский (на самом деле приколист), который

угрожает вызвать наряд, если "ты не перестанешь гамать с чужим скином".

1059. Отряд подозрительно выглядящих восточных иммигрантов в рабочей униформе окружает группу и агрессивно пытаются продать ей наркотики.

1060. Бабуля с тряпичной сумкой спрашивает, как дойти до Востряковского кладбища.

1061. Девушка говорит по телефону, что она сама себе хочет заработать на телефон, потому что "вы мне не дарите, хотя ты обещал", поэтому её мать уезжает в Арабские Эмираты, потому что там телефон стоит тридцать тысяч, а не сорок пять, и эта девушка отдаст ей половину стоимости сейчас и половину потом.

1062. В автобусе девушка жёстко падает на пол от ускорения.

1063. С задних пассажирских сидений автобуса или вагона доносится громкий голос Гугла: "Через двести метров - плавный поворот налево".

1064. Две близняшки в абсолютно одинаковой одежде и с одинаковой походкой шагают в ногу.

1065. Бабка в частном автобусе или такси громко спорит с водителем, потому что он не принимает социальную карту, а денег у бабки нет. Друг друга обзывают матом, бабка звонит в администрацию рейса.

1066. Девушка делает селфи, глотая в этот момент на ходу кофе.

1067. Женщина с полными вёдрами и рюкзаком за плечами.

1068. Персонажу постоянно попадаются числа и номера с семёрками.

1069. Инкассаторская машина сбербанка со счастливыми номерами.

1070. Следующий бутерброд, который выронит персонаж, упадёт маслом вверх.

1071. У персонажа постоянно начнут разбиваться чашки.

1072. Голубь какает персонажу на голову.

1073. Во двор выставлен диван, на котором спит тучный мужчина в халате.

1074. Ветку метро, на которой находятся нужная персонажам станция, перекрыта, или нужный маршрут автобуса снят.

1075. Два парня обсуждают, что лучше всего в армии быть поваром, потому что ты только готовишь, и ещё в армии дают час интернета, который отбирают деды.

1076. Пьяный бомж, смотря на переворачиваемую газету, пристаёт к персонажу: "Смотри, ветер газету читает!"

1077. Бабушка, которая использует как трость лыжную палку (желательно в гололёд).

1078. Пустая упаковка от товара из секс-шопа валяется на земле.

1079. Водитель маршрутки разговаривает по телефону и ругается на другого водителя маршрутки за то, что тот уехал с полным салоном пассажиров, а ему достался пустой салон (помимо персонажей).

1080. Водитель маршрутки подъезжает к прохожим и, когда те не садятся, потому что ждут другой транспорт, он им орёт "Спросите вас куда?!", видимо, в надежде, что они ждут именно его, но стесняются.

1081. Педаль тормоза в машине нужна не только на светофорах. Повороты на скорости зимой - это норма у водителей маршруток.

1082. Рассержено идущая девушка, за которой еле поспевают парень, пытающийся одеть на неё шубу.

1083. Громкий диалог из раскрытого окна второго этажа. Суть обсуждения — на усмотрение Мастера (если Мастер сомневается — обсуждение на неизвестном персонажам языке).

1084. Парень в наушниках - громкий треск помех на всю улицу.

1085. В дальней части городского парка или в иной не посещаемой области города вы наткнетесь на заросшие руины какой-то постройки, от которых, по сути, осталась только дверь в дверном проёме. Если пройти в эту дверь, то окажитесь в ином мире. Но, если она закроется, можно не найти дверь для обратной дороги.

1086. Человек несёт под мышкой офисный стул.

1087. Один прохожий пересказывает другому "поэму", цитируя дословно в рамках своей памяти: "Я проснулся с утра и встречаю рассвет, ну и что-то такое там". Второй признаёт

красоту художественной выразительности.

1088. Работница собачьего приюта, которая ищет собаку, отданную из приюта и сбежавшую от новой хозяйки. Причём собирается вернуть её в приют обратно, так как ей там будет лучше, чем с нерадивым хозяином или на улице.

1089. Персонажу с незнакомого номера звонит неизвестная девушка и приказывает садиться в поданную машину. На самом деле это служба такси ошиблась номером.

1090. Девушке постоянно названивает её парень, но она его постоянно скидывает, и говорит ему, что связь обрывается, когда тот ей снова звонит. А сама читает какой-то модный сайт, оформленный в стиле барби.

1091. Колонна из четырёх снегоуборочных экскаваторов, заворачивавших в переулок один за другим.

1092. Студент пранчит секс-шоп, заказывая доставку стрингов своему лектору.

Реклама по радио, крутящего бородастые шляггеры: "До сих пор не могу поверить, что за час я прослушала столько хитов!"

1093. Внезапное и беспричинное включение сирены воздушной обороны.

1094. По улице прогуливается коротко стриженный мужчина, насвистывая детскую песенку и подкидывая в руке череп.

1095. Открытие новой арт-хаус скульптуры, изображающего сваренного из неработающих автодеталей поэта за столом. Журналисты снимают речь деятеля искусства, пространно изъясняющегося о трудности современных авторов придумать что-то действительно оригинальное.

1096. Бедного вида человек катит перед собой тележку со множеством свёртков разного размера с надписью на её борту: «Тележка со странностями». Он может за рубль продать каждому персонажу строго по одному предмету в руки, и этот предмет окажется случайным и зачастую бесполезным артефактом более развитой инопланетной цивилизации. При попытке нападения на продавца, который не станет ничего о себе рассказывать, напавшего поражает смертельная молния с ясного (а может и нет) неба.

1097. Если персонаж воспринимает магические энергии, то рядом с незапертым входом в подвал он замечает невидимую руну, приглашающую войти. Подвал ведёт в целую подземную улицу, возведённую ещё при царе, в которой московские маги создали аналог Косого переулка — Чёртову слободку.

1098. За группой издали следит и постоянно за ними следует на отдалении леопард. Это дух, страж города, оборотень или просто сбежавшее животное?

1099. Хакеры взломали рекламные баннеры с цифровыми экранами и вывесили на них что-то своё, возможно, сюжетное.

1100. Персонажи встречают своих игроков, возможно, не догадываясь об этом...